



ADAMS 日本正規代理店：パール楽器製造株式会社
〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西10-2-1TEL：047-484-9111(代表)
www.pearlgakki.com

●製品改良のため、予告なく価格、デザイン、仕様、規格などが変更する場合がございますので、あらかじめご了承ください。
●印刷の都合上、カタログに掲載された製品が実際の色と多少異なって見える場合がありますので、ご了承ください。
●2018年6月現在
AM10608102

■加藤訓子 (photo by michiyuki ohba)

ADAMS アダムス打楽器総合カタログ

ADAMS アダムス打楽器総合カタログ



CONCERT PERCUSSION GENERAL CATALOG



from the Netherlands





アダムの歴史は、1971年、創業者アンドレ・アダムスが金管楽器のリペアを始めた頃に幕を開けました。音楽に対してただならぬ情熱を持っていたアンドレは、ヨーロッパのさまざまな楽器に触れながら職人としての経験を積むうちに、より深く興味を持っていた打楽器を自らの手で製作したいと考えました。これが打楽器メーカー“アダムス”の原点となりました。アンドレは、数多くのアーティストと出会い、共に仕事をするうちに、彼らの求める楽器のクオリティが音楽に重大な意味をもっていることを学びます。そして、彼らの高い理想に耳を傾け、緊密な信頼関係を築きながら、楽器の改良を重ねていったのです。アダムスは今日、楽器のほとんど全てをオランダの近代的な工場で作していますが、彼らの一つ一つに至るまで徹底した検証を行っています。なぜなら、どんな細かいパーツでも、最終的に音に大きな影響を与えるからです。ティンパニのフレームがケトルと同じように重要であると考えからこそ、アダムスの楽器のクオリティが高いレベルで維持されているのです。アダムスは楽器の開発、改良にさまざまな科学的なアプローチを行っています。彼らはヨーロッパのいくつかの大学に協力を求め、その結果、数々の革新的な技術が生まれました。アダムの音に対する情熱とこだわりは、単に伝統技術を継承するだけでなく、積極的に最新のテクノロジーを取り入れる姿勢に明確に表れています。アダムスは、その美しいサウンドと画期的な設計で一躍打楽器のトップ・ブランドになりました。そして世界のプレイヤーがアダムの楽器を高く評価し、愛用し、素晴らしい音楽を創造しています。音のクオリティを守り、より良い楽器を作ること。創業者であり、楽器づくりの有能なクラフツマンでもあるアンドレ・アダムスの情熱は、いつまでも引き継がれていくことでしょう。



“Japan is an important country in the music industry, and in the percussion scene in particular. Therefore we are really grateful for the trust that we get from so many Japanese customers. Dōmo arigatō!”

アダムスにとって日本のパーカッションシーンはとても重要であり、アダムス製品が非常に多くの日本人のプレイヤーから信頼をいただいていることを心から感謝しています。Dōmo arigatō!

ADAMS Musical Instruments President / Frans Swinkels



Experience the Sound of Qualityの概念

アダムスは楽器の“サウンドクオリティ【音】”に対して徹底してこだわり、それが製品開発から生産・販売・サービスにいたるすべてに反映されています。そのサウンドクオリティに対するひたむきな姿勢やサウンドは世界中の一流プレイヤーから多くの支持や評価を得ています。この徹底したサウンドクオリティの維持管理を図るため、オランダから日本国内に入荷後、専任スタッフが1台1台組み立てを行い、パーツの細部に渡るまで再度確認チェックを行っています。これは、万全な状態でアダムスサウンドをお届けし、常にお客様にご満足いただける“サウンドクオリティ”の提供を目指すアダムスの願いがあるからです。アダムのサウンドクオリティ【音】へのこだわりとは、見た目の美しさ以上に、プレイヤーの視点に立ち、楽器本来が持つ「良質な音」と「優れた機能性」を最優先に考え、絶えず探求し、供給し続けることなのです。これが“Experience the Sound of Quality”というアダムの概念となっています。



2018年春より新たな試みとして日本国内では、更なるサウンドクオリティの提供を図るため、全ての木製音板（マリンバ、シロフォン）に尽きましては、日本国内入荷後に専任スタッフによる検品チェックを行ったのち、第三者チェックとして国内一流打楽器プレイヤーによる最終的なサウンドチェックを行い出荷しております（サウンドクオリティ検査証の発行）。それは日本ならではの気候状況下においてさえも、アダムスが提唱するサウンドクオリティ【音】を守り、お客様にご満足いただけるサウンドの提供を続けてゆくためです。



第三者チェックとして国内一流打楽器プレイヤーによる最終的なサウンドチェック



～日本国内での木製音板検査証～

【環境問題への取り組み対応】※アダムス製品のご購入に際しまして

アダムス製品につきましては、“サウンドクオリティ”を重視した品質管理基準（グローバル・スタンダード）となっており、楽器製造に伴う全てのマテリアル（木材、金物等）は、環境問題に配慮し、サウンドや構造（演奏時）に影響を及ぼさない限り、外観で差別をせず採用されております。そのため、演奏上における支障が無い場合の返品交換等はお受けしかねますので予めご了承ください。アダムの企業理念に基づく環境問題に対する取り組みの一環として、楽器の機能や音質を損なうものではございませんので、何卒ご理解くださいますようお願い申し上げます。



MARIMBA



マリンバ Marimbas

独創的な発想でサウンドを磨き上げたアダムスマリンバ。

アダムスマリンバはアダムス・ブランドを象徴する名器として世界中で高く評価されています。とりわけ、高い理想を求めるアーティストとともにつくりあげた「アーティストマリンバ」は、まさにアダムスの独創性を物語る代表的な楽器といえるでしょう。厳選されたホンジュラス・ローズウッドを、ヨーロッパ伝統の技と最新のコンピュータテクノロジーによって、極めて精度の高い音板に仕上げるアダムスの創造力。その絶妙な響きと洗練されたプロフィールは、世界のトップレイヤーから絶賛されています。そして、アダムスの独創性は、マリンバのつくりにも及び、ヴォイジャーフレームをはじめとする、数多くの画期的なシステムを搭載するのみならず、才能豊かなアーティストの声に熱心に耳を傾けることにより、さらに高度なレベルへと発展していきます。アダムスの技術とアーティストのアイデアが結びついたとき、世界最高の楽器、そしてアーティストの理想のサウンドが生まれます。

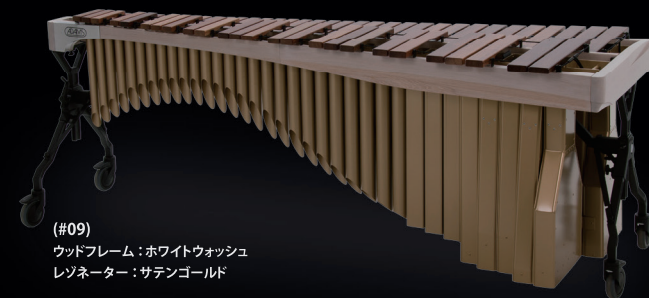
読売日本交響楽団 打楽器奏者 西久保友広

アーティスト・マリンバ Artist Marimbas

アダムスマリンバを代表するモデル、「アーティスト・マリンバ」の音板は、第6倍音まで調整され、豊かな音色と完璧な音程を誇っています。そしてその響きを最大限に引き出すため、レゾネーターにフリーサスペンション・システム、ファインチューナブル・システムを導入し、常にベストコンディションで最高のパフォーマンスをサポート。さらに、アダムス独自の画期的な「ヴォイジャー・フレーム」により、高さの調整が自在。「アーティスト・マリンバ」には、シンプルながら、機能とルックスが高い次元で調和した人気モデルの「アーティスト・クラシック」、そしてサウンドのみならず、デザインの領域においても新たなアプローチを加えた最新シリーズ、「アルファ」を加え、多様なマリンビストのスタイルに合わせて充実したラインナップを用意しています。



AD-MAHA50
(#05)
ウッドフレーム：ウォルナット
レゾネーター：デザート



(#09)
ウッドフレーム：ホワイトウォッシュ
レゾネーター：サテンゴールド



(#01)
ウッドフレーム：グラファイト
レゾネーター：ブラック

アルファ・マリンバ Alpha Marimbas

Alpha Series

アーティスト・クラシックをベースに、音板チューニングは最新メソッドを用いて、より高次倍音まで含んだ、豊かでヌケの良いサウンドを実現。また、ケッセル・グランジャーデザイン社とのコラボレーションにより、フレームとレゾネーターに流線をイメージしたデザインを採用。さらにそれらはそれぞれ3色のオプションを組み合わせると合計9タイプからカスタマイズでき、アルファ・マリンバならではのパーソナルな愛器をデザインすることができます。

AD-MAHA50 ※受注発注	
5 オクターブ	
¥2,850,000 本体価格(税抜)	
■ ヴォイジャーフレーム(キャスター付/ロック可能) ■ 音域: C2(16) ~ C7(76) (5オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442 Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 72~80mm ■ 付属品: マレット ■ 寸法(開口奥行高さ): 255 x 106/35 x 88~108cm ■ 重量: 110kg	

■ カラー組み合わせ

カラーコード	ウッドフレーム	レゾネーター
#01	グラファイト	ブラック
#02	グラファイト	デザート
#03	グラファイト	サテンゴールド
#04	ウォルナット	ブラック
#05	ウォルナット	デザート
#06	ウォルナット	サテンゴールド
#07	ホワイトウォッシュ	ブラック
#08	ホワイトウォッシュ	デザート
#09	ホワイトウォッシュ	サテンゴールド

※AD-MAHA50は受注発注品ですので、ご注文の際には仕様、納期などをお確かめください。

●フレーム：フレンチオーク材を使用し、ボトム部がなめらかにカットされたレールデザインを採用。ウォルナット、ホワイトウォッシュ、グラファイト(ブラック)の3色より選択します。



ウォルナット ホワイトウォッシュ グラファイト

●レゾネーター：レゾネーターのボトム部を斜めにカットした形状で、中央部分ほど深くカットされ、最新鋭シリーズ「アルファ」ならではのスマート&スタイリッシュなルックスを演出。



デザート サテンゴールド ブラック



アーティスト・クラシック
Artist Classic

アーティスト・クラシックは、素材を生かした天然木目調の仕上げを施し、美しいルックスと機能性が高次元で調和した、最も人気の高いシリーズです。音域は5 $\frac{1}{2}$ 、5、4 $\frac{1}{3}$ オクターブの3種類からお選びいただけます。

AD-MAHC55 ※受注発注	AD-MAHC50	AD-MAHC43	BEST PRICE!
5 1/2 オクターブ	5 オクターブ	4 1/3 オクターブ	
¥2,850,000 本体価格 (税抜)	¥2,000,000 本体価格 (税抜)	¥920,000 本体価格 (税抜)	
■ ヴォイジャー・フレーム (キャスト付 / ロック可能) ■ 音域: C2(16) ~ G7(83) (5 1/2 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 72 ~ 38.5mm ■ 付属品: 音板カバー・マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 289 x 104 / 40 x 93 ~ 110cm ■ 重量: 94kg	■ ヴォイジャー・フレーム (キャスト付 / ロック可能) ■ 音域: C2(16) ~ C7(76) (5 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 72 ~ 40mm ■ 付属品: 音板カバー・マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 255 x 104 / 40 x 93 ~ 110cm ■ 重量: 90kg	■ ヴォイジャー・フレーム (キャスト付 / ロック可能) ■ 音域: A2(25) ~ C7(76) (4 1/3 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 67 ~ 40mm ■ 付属品: 音板カバー・マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 213 x 90 / 40 x 93 ~ 110cm ■ 重量: 64kg	

※AD-MAHC55は受注発注商品です。ご注文の際には納期をご確認ください。



●ヴォイジャー・フレーム

アマタスならはるの画期的な特徴を持つオアジューフレームは、ホールの床からのノイズを防ぎ、音板の鳴りをレゾナンスへスムーズに伝えます。奏者の体格に応じた高さ調整も簡単にこなせ、組み立て・分解のしやすさ設計のため、コンパに運搬が容易でなく、演奏者への負担を最小限に抑えています。

アートステッドシリーズ・マンパのレゾネーターは、ラバーパーツの上にロードされる独自のフリー・スuspension・システムを採用したことにより、フレームからのわずかなノイズやレゾネーターの共振によるノイズをカットし、音板の持つ鳴りを最大限に引き出します。



●フリー・サスペンション・システム

アーティストシリーズ・マリンバのレゾネーターは、ラバーパーツの上にフロートされる独自のフリー・サスペンション・システムを採用したことにより、フレームからのわずかなノイズやレゾネーターの共振によるノイズをカットし、音板の持つ鳴りを最大限に引き出します。



●コードピン

音板コードを通すコードピンにラバー
パーツを採用しノイズを排除した設計。



低音部G₂ (23) 以下のレゾネーターは、それぞれの開口部を調整することにより、ホール環境や、温度や湿度などの状態に合わせて調整が可能。アーティスト・クラシックの持つベストな響きを引き出します。



●音板

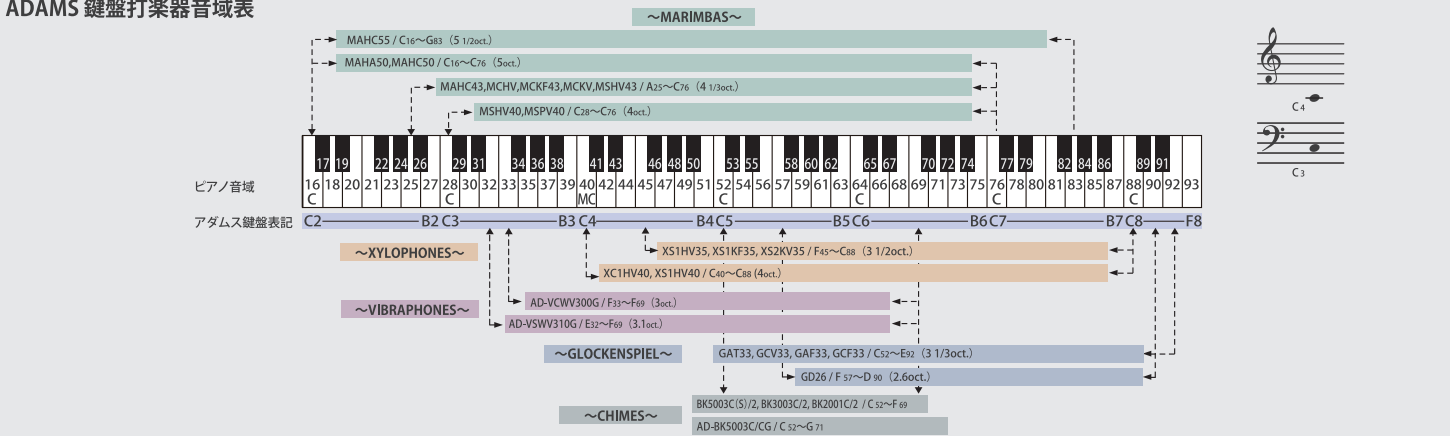
販売されたパソコン用スローストリック材
だけを使い、コンピュータ制御による
チューニングプログラムを経て、熟練
のクラフトマンによってひとつひとつ
仕上げられた音板で、低音域では第6
倍音まで調整され、他を凌駕する豊かな
音色と完璧な音程を誇ります。



SCM50BAW

●アーティスト・クラシック
5オクターブ専用ソフトケース
(P17をご参照ください。)

ADAMS 鍵盤打樂器音域表



AD-MSHV43



AD-MSPV40

AD-MSHV43	AD-MSHV40	AD-MSPV40	吹奏楽 オススメ
4 1/3 オクターブ	4 オクターブ	4 オクターブ	
¥ 730,000 本体価格 (税別)	¥ 590,000 本体価格 (税別)	¥ 315,000 本体価格 (税別)	
ホンジュラス・ローズウッド音板を使用した、4 1/3 オクターブの音域を持つ上級モデルです。	ホンジュラス・ローズウッド音板を使用した、4 オクターブの音域を持つモデルです。	暖かい音色のバドック音板を使用した4オクターブモデル。吹奏楽にお勧めです。	
■ ヴォイジャーフレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: A2 (25) ~ C7 (76) (4 1/3 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 58~40mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口奥行・高さ): 185 x 90 / 40 x 87~107cm ■ 重量: 55kg	■ ヴォイジャーフレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: C3 (28) ~ C7 (76) (4 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 58~40mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口奥行・高さ): 165 x 75 / 40 x 77~97cm ■ 重量: 39kg	■ ヴォイジャーフレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: C3 (28) ~ C7 (76) (4 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ 音板材: バドック ■ 音板幅: 58~40mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口奥行・高さ): 165 x 75 / 40 x 77~97cm ■ 重量: 36kg	

ソリスト・マリンバ
Solist Marimbas

ソリスト・マリニパは、音板幅がやや狭く早い
パッセージの演奏がしやすいため、ソロプレイ
や吹奏楽に適しています。音板はホンジュラ
ス・ローズウッドの高級モデルと、暖みのある
音色が特徴でお求めやすいバッドク2の種類
をラインナップしています。アダムス・マリニパ
の入門機としてもお勧めです。

Adams Marimbas	品番	本体価格(税別)	音板材	音域	音板幅	フレーム	寸法(開口×奥行×高さ)	重量
アルファ	AD-MAHA50	※受注発注 ¥ 2,850,000	ホンジュラス・ローズウッド	C ₂ 〜C ₇ /1/5 オクターブ	72〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	255 x 106 / 35 x 88 ~ 108cm	110Kg
	AD-MAHC55	※受注発注 ¥ 2,850,000	ホンジュラス・ローズウッド	C ₂ 〜G ₇ /5 1/2 オクターブ	72〜38.5mm	ヴォイジャー・フレーム	289 x 104 / 40 x 93 ~ 110cm	114Kg
アーティスト・クラシック	AD-MAHC50	¥ 2,000,000	ホンジュラス・ローズウッド	C ₂ 〜C ₇ /5 オクターブ	72〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	255 x 104 / 40 x 93 ~ 110cm	90Kg
	AD-MAHC43	¥ 920,000	ホンジュラス・ローズウッド	A ₂ 〜C ₇ /4 1/3 オクターブ	67〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	213 x 90 / 40 x 93 ~ 110cm	64Kg
	AD-MSHV43	¥ 730,000	ホンジュラス・ローズウッド	A ₂ 〜C ₇ /4 1/3 オクターブ	58〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	185 x 90 / 40 x 87 ~ 107cm	55Kg
	AD-MSHV40	¥ 590,000	ホンジュラス・ローズウッド	C ₃ 〜C ₇ /4 オクターブ	58〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	165 x 75 / 40 x 77 ~ 97cm	39Kg
ソリスト	AD-MSPV40	¥ 315,000	バドック	C ₃ 〜C ₇ /4 オクターブ	58〜40mm	ヴォイジャー・フレーム	165 x 75 / 40 x 77 ~ 97cm	36Kg

■ 基準ピッチ: A=442Hz ■ オクターブチューニング ■ 付属品: 音板カバー(※アルファは除く)、マレット
太字 のモデルはもっともポピュラーなタイプです。(他のモデルは受注発注商品のため、納期にお時間を頂きます。あらかじめご了承ください。)

XYLOPHONE

シロフォン Xylophones

美しい響きと洗練されたクリアサウンド。

アダムス・シロフォンは、優れたチューニング・メソッドにより、極めて優れた音質を実現しています。丁寧に倍音調整をした音板から得られる美しい響きと、アダムスオリジナルシステムの“ヴォイジャー・フレーム”がもたらす緻密で、洗練されたクリアなサウンドが特徴です。高さ調整が自在な点に加え、フリーサスペンション・システムによるレゾネーターが、音板の持つ自然な振動を最大限に引き出し、アダムスの独創性が楽器をさらに進化させています。アダムス・シロフォンのチューニングは、基音に対して5度の倍音を強調した華やかでアタック感の強い“クイント・チューニング”と、基音に対して2オクターブ上の倍音を強調したマリンバと同じチューニングで、落ち着いた音色の“オクターブ・チューニング”。音板は厳選されたホンジュラス・ローズウッドとゼロン（ファイバー）の2種類のラインナップをご用意しています。

パーカッションist 安江佐和子

コンサート・シロフォン Concert Xylophones

アダムスオリジナルの“ヴォイジャー・フレーム”を採用し、小気味良いクリアな発音と艶めく音の伸びを実現。とりわけ、音板幅を広く設定することで、豊かな音色を得ることができるモデルです。

AD-XC1HV40

4 オクターブ

¥ 520,000 本体価格 (税抜)

ホンジュラス・ローズウッド音板を使用した、最上級のモデルです。

- ヴォイジャー・フレーム (キャスター付 / ロック可能)
- 音域: C4 (40) ~ C8 (88) (4オクターブ)
- 基準ピッチ: A=442Hz クイント (5度) チューニング
- 音板材: ホンジュラス・ローズウッド
- 音板幅: 48~38.5mm
- 付属品: 音板カバー、マレット
- 寸法 (開口・奥行・高さ): 165 x 91 / 35 x 81~100 cm
- 重量: 40kg



AD-XC1HV40

ソリスト・シロフォン Solist Xylophones

立ち上がりの良いサウンドで、細かいパッセージを演奏するのに適しています。



AD-XS1HV40



AD-XS1HV35

AD-XS1HV40	AD-XS1HV35	AD-XS2KV35 ※受注発注
4 オクターブ	3 1/2 オクターブ	3 1/2 オクターブ
¥ 390,000 本体価格 (税抜)	¥ 298,000 本体価格 (税抜)	¥ 288,000 本体価格 (税抜)
ホンジュラス・ローズウッド音板を使用した、4オクターブのモデルです。	ホンジュラス・ローズウッド音板を使用した、3 1/2 オクターブのモデルです。	耐久性のあるゼロン音板とマリンバと同じオクターブ・チューニングを採用した、リーズナブルなモデルです。
■ ヴォイジャー・フレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: C4 (40) ~ C8 (88) (4オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz クイント (5度) チューニング ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 48~38.5mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 156 x 75 / 35 x 81~100cm ■ 重量: 36kg	■ ヴォイジャー・フレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: F4 (45) ~ C8 (88) (3 1/2 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz クイント (5度) チューニング ■ 音板材: ホンジュラス・ローズウッド ■ 音板幅: 38.5mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 141 x 63 / 35 x 81~100cm ■ 重量: 33kg	■ ヴォイジャー・フレーム (キャスター付 / ロック可能) ■ 音域: F4 (45) ~ C8 (88) (3 1/2 オクターブ) ■ 基準ピッチ: A=442Hz オクターブ・チューニング ■ 音板材: ゼロン (ファイバーグラス) ■ 音板幅: 38.5mm ■ 付属品: 音板カバー、マレット ■ 寸法 (開口・奥行・高さ): 141 x 63 / 35 x 88.5~107.5cm ■ 重量: 40kg

※AD-XS2KV35は受注発注商品です。ご注文の際には納期をご確認ください。



●ヴォイジャー・フレーム

工具を使わず簡単に組み立てが行なえ、コンパクトにまとめて手軽に運搬のできる、アダムスの画期的な設計。音板の振動を限りなく伝えるフリー・サスペンション・システムや、音板面の高さを脚部ではば20cmまで変えられる点が特徴。



●フリーサスペンション・システム

音板の持つ自然な鳴りを最大限に引き出します。



●専用キャスター

楽器本体を確実に固定し、演奏中の安定感を高めるキャスター。



シロフォン音板一式 (※受注発注)

AD-XS1H/40CB

ソリストシロフォンAD-XS1HV40用音板一式
¥ 330,000 本体価格 (税抜)

AD-XS1H/35CB

ソリストシロフォンAD-XS1HV35用音板一式
¥ 230,000 本体価格 (税抜)

※音板のみとなります。フレーム等は含まれません。ご注文後の発注となるため、納期にお時間をいただきます。あらかじめご了承ください。

ビブラフォン
Vibraphones

アーティスト・ビブラフォン
Artist

アダマス独自のチューニングメソッドが織りなす、上質で繊細なサウンドと、美しい木目のウッドフレームが、ステージでの至高のパフォーマンスを演出するアーティストモデル。堅牢なトラペラーフレームは、安定したペダル操作とともに、演奏をサポートします。



AD-VAWT300G

コンサート・ビブラフォン
Concert

音板、モーターユニットなど基本構造は、上位機種を継承し、アダマス特有の「ヴォイジャーフレーム」を搭載し、高さ調整が容易。ペダル部分には、踏み込み時のブレ防止のストッパーを装備し、ペダル操作時の安定した演奏をサポートしています。



AD-VCWV300G



AD-VSWV310G

アーティスト	コンサート	ソリスト
AD-VAWT300G / ゴールドバー仕様	AD-VCWV300G / ゴールドバー仕様	AD-VSWV310G / ゴールドバー仕様
AD-VAWT300S / シルバーバー仕様 ※受注発注	AD-VCWV300S / シルバーバー仕様 ※受注発注	AD-VSWV310S / シルバーバー仕様 ※受注発注
3 オクターブ	3 オクターブ	3.1 オクターブ
¥ 750,000 本体価格 (税抜)	¥ 620,000 本体価格 (税抜)	¥ 480,000 本体価格 (税抜)
■トラペラーフレーム (キャスト付/ロック機能) ■音域: F3 (33) ~ F6 (69) (3オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: 高力アルミニウム合金 ■音板幅: 57mm~38mm ■付属品: 音板カバー、マレット、ACアダプター ■寸法 (開口・奥行・高さ): 153 x 75 / 40 x 83~103cm ■重量: 67kg	■ヴォイジャーフレーム (キャスト付/ロック機能) ■音域: F3 (33) ~ F6 (69) (3オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: 高力アルミニウム合金 ■音板幅: 50mm~38mm ■付属品: 音板カバー、マレット、ACアダプター ■寸法 (開口・奥行・高さ): 153 x 75 / 40 x 85~103cm ■重量: 65kg	■ヴォイジャーフレーム (キャスト付/ロック機能) ■音域: E3 (32) ~ F6 (69) (3.1オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: 高力アルミニウム合金 ■音板幅: 50mm~38mm ■付属品: 音板カバー、マレット、ACアダプター ■寸法 (開口・奥行・高さ): 156 x 75 / 40 x 85~103cm ■重量: 63kg

※ビブラフォン・シルバー音板仕様は受注発注商品です。ご注文の際には納期をご確認ください。太字 のモデルはもっともポピュラーなタイプです。〈他のモデルは受注発注商品のため、納期にお時間を頂きます。あらかじめご了承ください。〉

グロッケンシュピール
Glockenspiels

コンサート〜テーブルボックスモデル〜
Concert -Table Box Model-

アダムステクノロジーが生かされたテーブルボックスモデル専用のハイカーボンスチール音板は、厚みを持たせたフラットな形状で、裏面に深く丸みのあるカットを施し、ヴィンテージサウンドを魅らせ、さらに磨きをかけたハイクオリティサウンドが特徴。繊細で豊かな表現力を持ち、ボックスに共鳴しながら、どこまでもピュアでクリアなサウンドを発揮します。



AD-GD26



〈別売スタンド〉
PKS-20X
¥ 10,000 (税抜)

アーティスト
Artist

ラウンドトップに加工されたカーボン・スチール音板から放たれるピュアな音色は、遠くまで澄み渡り、画期的な設計のレゾネーターと相まって、極上のサウンドを生み出します。演奏の際に、安定したトラペラーフレームにより、ペダル操作もストレスなくスムーズに演奏が可能です。ナチュラルな木目のフレームがステージでも一層の高級感を演出します。



AD-GAT33

コンサート
Concert

アダマス独自のヴォイジャーフレームを搭載した、シンプルでありながら汎用性の高いモデル。音板はラウンドトップ加工で、ブライトな音色。フォルムは、パウダー (粉体) 塗装のレゾネーター、ブラックフレームが引き締まったルックスを演出します。コンサートグロッケンシュピールとして人気の高いモデルです。



AD-GCV33

コンサート 〜テーブルボックスモデル〜	アーティスト	コンサート
AD-GD26	AD-GAT33	AD-GCV33
2.6 オクターブ	3.3 オクターブ	3.3 オクターブ
¥ 285,000 本体価格 (税抜)	¥ 585,000 本体価格 (税抜)	¥ 390,000 本体価格 (税抜)
■音域: F5 (57) ~ D8 (90) (2.6オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: カーボン・スチール ■音板幅: 31.5mm ■付属品: マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 86 x 45 x 11.5cm ■重量: 22.6kg 〈別売〉 専用スタンド: PKS-20X ¥ 10,000 (税抜)	■トラペラーフレーム (キャスト付/ロック付) ■音域: C5 (52) ~ E8 (92) (3.3オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: カーボン・スチール ■音板幅: 30.5mm ■ダンパーシステム: リバーシブルダンパー・ペダル (PATENTED) ■付属品: 音板カバー、マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 120 x 56 / 31 x 82~102cm ■重量: 50kg	■ヴォイジャーフレーム (キャスト付/ロック付) ■音域: C5 (52) ~ E8 (92) (3.3オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: カーボン・スチール ■音板幅: 30.5mm ■付属品: 音板カバー、マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 120 x 56 / 31 x 82~102cm ■重量: 47kg

太字 のモデルはもっともポピュラーなタイプです。〈他のモデルはご注文後の発注となるため、納期にお時間を頂きます。あらかじめご了承ください。〉



音板の自然な響きを引き出すためとコードとの設置面積を少なくするために丸い仕上の「ラウンドトップ」設計。

フィールド・フレーム・モデル
Endurance Field Frame



AD-MCKF43



AD-XS1KF35



AD-VCNF300S

マリンバ	シロフォン	ビブラフォン	グロッケンシュピール	グロッケンシュピール
AD-MCKF43	AD-XS1KF35	AD-VCNF300S ※受注発注	AD-GAF33 ※受注発注	AD-GCF33 ※受注発注
コンサートシリーズ 4 1/3 オクターブ	ソリストシリーズ 3 1/2 オクターブ	モーターレスタイプ 3 オクターブ	アーティストグロッケンシュピール 3 1/3 オクターブ	コンサートグロッケンシュピール 3 1/3 オクターブ
¥ 1,200,000 本体価格 (税抜)	¥ 510,000 本体価格 (税抜)	¥ 658,000 本体価格 (税抜)	¥ 660,000 本体価格 (税抜)	¥ 495,000 本体価格 (税抜)
■フィールドフレーム (キャスト付/ロック可能) ■音域: A1 (29) ~ C7 (98) (4 1/3 オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: ゼロン (ファイバー・グラス) ■音板幅: 67~40mm ■付属品: マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 210 x 105 / 57 x 88~105cm ■重量: 111kg	■フィールドフレーム (キャスト付/ロック可能) ■音域: F4 (48) ~ C6 (98) (3 1/2 オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: 高力アルミニウム合金、シルバー仕上げ ■音板幅: 38.5mm ■付属品: マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 144 x 78 / 52 x 80~100cm ■重量: 40kg	■フィールドフレーム (キャスト付/ロック可能) ■音域: F3 (33) ~ F6 (69) (3オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: 高力アルミニウム合金、シルバー仕上げ ■音板幅: 57~38mm ■付属品: マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 158 x 94 / 75 x 81~101cm ■重量: 59kg	■フィールドフレーム (キャスト付/ロック可能) ■音域: C3 (32) ~ E8 (92) (3 1/3 オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: カーボン・スチール ■音板幅: 31.5mm ■ダンパーシステム: リバーシブルダンパー・ペダル (PATENTED) ■付属品: 音板カバー、マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 120 x 83 / 57 x 86~103cm ■重量: 73kg	■フィールドフレーム (キャスト付/ロック可能) ■音域: C3 (32) ~ E8 (92) (3 1/3 オクターブ) ■基準ピッチ: A=442Hz ■音板材: カーボン・スチール ■音板幅: 31.5mm ■付属品: 音板カバー、マレット ■寸法 (開口・奥行・高さ): 1 20 x 83 / 57 x 86~103cm ■重量: 69kg

■基準ピッチ: A=442Hz ■付属品: マレット 太字 のモデルはもっともポピュラーなタイプです。〈他のモデルは受注発注商品のため、納期にお時間を頂きます。あらかじめご了承ください。〉

アダムス・オーケストラチャイム

Orchestra Chimes

アダムス・オーケストラチャイムは、ヨーロッパの伝統を受け継ぎ、長年に渡り培われた楽器づくりの手法と、科学的アプローチにより生み出されました。どこまでも澄み渡る美しい音色と、ホールを駆け巡る豊かな響きは、アダムス独自の調律により、格式高いカリヨン（教会の鐘）を彷彿とさせ、世界の一流オーケストラでも極めて高い評価を受け続けています。さらに、格調高く美しいフレームは、随所にアダムスの設計技術が活かされたシンプルな構造で、音管の響きを最大限に引き出します。そして、操作性に優れたフットペダル方式のダンパーシステムは、奏者にとって最高のパフォーマンスをサポートします。アダムスが誇る最高峰の音質を持つ旗艦シップモデルのフィルハーモニック・ジェネレーションⅡ、オーケストラにも適したシンフォニック・ジェネレーションⅡ、吹奏楽に溶けこむスタンダード・ジェネレーションⅡの3タイプのラインナップ。いずれも固定可能なキャストを備えた専用スタンドを装備し、専用カバーとチャイム・ハンマーが付属しています。



フィルハーモニック・ジェネレーションⅡチャイム

Philharmonic GenerationⅡ Chimes

重厚で、風格のあるフィルハーモニック・ジェネレーションⅡチャイムは、世界中で高い評価を得ている美音を極めたチャイムです。18音モデルには、素材の質感が映え、しっかりと深みに長けたサテンフィニッシュと、上質で堂々とした輝きで、艶のある澄みきったサウンドのクロームフィニッシュの2タイプ。また、新たに20音モデル（クロームフィニッシュ）をラインナップに加え、より幅広い音楽表現を可能としました。このモデルのスタンドは高さ調整が可能な専用スタンドを備え、プロフェッショナルなサウンドに応える旗艦シップモデルです。

20音モデル
AD-BK5003C/CG ※受注発注
¥1,250,000 本体価格 (税抜)
クローム・フィニッシュ
18音モデル
AD-BK5003S/2 ※受注発注
¥1,100,000 本体価格 (税抜)
サテン・フィニッシュ
AD-BK5003C/2 ※受注発注
¥1,100,000 本体価格 (税抜)
クローム・フィニッシュ

- 音域: 18音／C5(52) ～F6(69) (1.5オクターブ)
- 20音／C5(52) ～G6(71) (1.6オクターブ) *AD-BK5003C/CG
- ピッチ: A=442Hz
- 音管材質: プラス
- 管直径: 39.2mm
- 管厚: 2.5mm
- 付属品: ハンマー (AD-CH/2本)、専用カバー
- 寸法 (間口・奥行・高さ): 880 x 600 x 1,820～2,150mm *AD-BK5003C/CG
- 930 x 600 x 1,820～2,150mm *AD-BK5003C/2
- 重量: 115kg *AD-BK5003S/2, AD-BK5003C/2

*フィルハーモニック・ジェネレーションⅡチャイムは受注発注です。ご注文の際には仕様、納期などをお確かめ下さい。



- 18音
- 管直径 38mm
- シンフォニック・ジェネレーションⅡチャイム
- Symphonic GenerationⅡ Chimes
- 洗練されたプラス音管が織りなす音色はヨーロッパの伝統を受け継いだアダムスならではのサウンド。チャイムのために厳選されたプラス音管、操作性に優れたペダルダンパーシステムや精度の高いミュートシステムは、アダムスが培った楽器づくりのノウハウが生かされています。倍音豊かで厚みのある響きを持ったオーケストラにも適したアップグレードなモデルです。
- AD-BK3003C/2
- ¥720,000 本体価格 (税抜)
- クローム・フィニッシュ
- 吹奏楽 オススメ
- 音域: 18音／C5(52) ～F6(69) (1.5オクターブ)
- ピッチ: A=442Hz ■音管材質: プラス
- 管直径: 38mm
- 管厚: 2.5mm
- 付属品: ハンマー (AD-CH/2本)、専用カバー
- 寸法 (間口・奥行・高さ): 880 x 600 x 1,820mm
- 重量: 110kg



- 18音
- 管直径 36.3mm
- スタンダード・ジェネレーションⅡチャイム
- Standard GenerationⅡ Chimes
- アダムスチャイムのエッセンスを凝縮したお求めやすいモデル。伸びのある澄んだサウンドは、吹奏楽にもよく溶け込みます。さらに演奏しやすい高さにも配慮したスタンダードチャイム。高級感に満ちた端正なフォルムは、アダムスの伝統を継承し、レベルの高い充実したモデルです。
- AD-BK2001C/2
- ¥590,000 本体価格 (税抜)
- クローム・フィニッシュ
- BEST PRICE!
- 音域: 18音／C5(52) ～F6(69) (1.5オクターブ)
- ピッチ: A=442Hz ■音管材質: プラス
- 管直径: 36.3mm
- 管厚: 2.5mm
- 付属品: ハンマー (AD-CH/2本)、専用カバー
- 寸法 (間口・奥行・高さ): 810 x 600 x 1,690mm
- 重量: 96kg

チャイム音管ケース

- PSC-CHCS ¥18,000 本体価格 (税抜)
- PSC-CHCM ¥20,000 本体価格 (税抜)
- PSC-CHCL ¥22,000 本体価格 (税抜)
- S・M・Lの3サイズ。各サイズごとにチャイム音管x6本を収納可能。内部のクロスで巻いて運搬時の破損から完璧にガードします。持ち運びにも大型のハンドルを4つ装備し取り回しに優れます。3サイズセットでADAMSチャイム音管18本をすべて収納可能です



- サイズ
- S (C6～F6): 1,200mm x 160mm x 100mm
- M (F#5～B5): 1,450mm x 160mm x 100mm
- L (C5～F5): 1,750mm x 160mm x 100mm

アダムス・オーケストラチャイム単品価格

シリーズ フィルハーモニック・ジェネレーションIIチャイム		シンフォニック・ジェネレーションIIチャイム		スタンダード・ジェネレーションIIチャイム		
音程	品番	本体価格 (税抜)	品番	本体価格 (税抜)	品番	本体価格 (税抜)
F4 (45)	AD-BK5094 (特注)	¥150,000	AD-BK3094C (特注)	¥57,500	—	—
F#4 (46)	AD-BK5095 (特注)		AD-BK3095C (特注)			
G4 (47)	AD-BK5096 (特注)		AD-BK3096C (特注)			
G#4 (48)	AD-BK5097 (特注)		AD-BK3097C (特注)			
A4 (49)	AD-BK5098 (特注)		AD-BK3098C (特注)			
A#4 (50)	AD-BK5099 (特注)		AD-BK3099C (特注)			
B4 (51)	AD-BK5100 (特注)		AD-BK3100C (特注)			
C5 (52)	AD-BK5101	¥65,000	AD-BK3101C	¥49,000	AD-BK2101C	¥40,000
C#5 (53)	AD-BK5102		AD-BK3102C		AD-BK2102C	
D5 (54)	AD-BK5103		AD-BK3103C		AD-BK2103C	
D#5 (55)	AD-BK5104		AD-BK3104C		AD-BK2104C	
E5 (56)	AD-BK5105		AD-BK3105C		AD-BK2105C	
F5 (57)	AD-BK5106		AD-BK3106C		AD-BK2106C	
F#5 (58)	AD-BK5107		AD-BK3107C		AD-BK2107C	
G5 (59)	AD-BK5108		AD-BK3108C		AD-BK2108C	
G#5 (60)	AD-BK5109		AD-BK3109C		AD-BK2109C	
A5 (61)	AD-BK5110		AD-BK3110C		AD-BK2110C	
A#5 (62)	AD-BK5111	AD-BK3111C	AD-BK2111C			
B5 (63)	AD-BK5112	AD-BK3112C	AD-BK2112C			
C6 (64)	AD-BK5113	AD-BK3113C	AD-BK2113C			
C#6 (65)	AD-BK5114	AD-BK3114C	AD-BK2114C			
D6 (66)	AD-BK5115	¥60,000	AD-BK3115C	¥37,000	AD-BK2115C	¥35,000
D#6 (67)	AD-BK5116		AD-BK3116C		AD-BK2116C	
E6 (68)	AD-BK5117		AD-BK3117C		AD-BK2117C	
F6 (69)	AD-BK5118		AD-BK3118C		AD-BK2118C	
F#6 (70)	AD-BK5119 (特注)	¥60,000	AD-BK3119C (特注)	¥37,000	AD-BK2119C (特注)	¥35,000
G6 (71)	AD-BK5120 (特注)		AD-BK3120C (特注)		AD-BK2120C (特注)	

*フィルハーモニック・ジェネレーションⅡシンフォニック・ジェネレーションⅡチャイムの音管は受注発注となります。ご注文の際には納期などをお確かめください。
*フィルハーモニック・ジェネレーションⅡチャイム音管単品をご希望の場合、サテン仕上げは品番末尾にS[例: AD-BK5101S]、クローム仕上げは品番末尾にC[例: AD-BK5101C]を加えてご注文ください。
*F4(45)～B4(51)、F#6(70)～G6(71)は特注品のため、受注生産となります。ご注文の際には納期をご確認ください。(スタンダード・ジェネレーションⅡチャイムのF4(45)～B4(51)はご注文をお受けできません)
*F4(45)～B4(51)に対応するスタンドは別途特別注文を承ります。
*チャイム用ワイヤー (1本) AD-PBX0708 ¥700 (税抜)

アダムス・チャイムスタンド
AD-BKF07/2 (7本立て)
¥147,000 本体価格 (税抜)
楽曲に必要な分だけチャイムを立てる際に便利なスタンドです。
■寸法 (間口・奥行・高さ): 490 x 600 x 1,820mm
■コラム (音管) 直径: 39.2mmまで対応



パール・チャイムスタンド
CH-ST5 (5本立て)
¥60,000 本体価格 (税抜)
5本立てチャイムスタンド。軽量ながら堅牢なスタンドで素早くセッティングが可能です。
■寸法 (間口・奥行・高さ): 400 x 560 x 1,700mm
■コラム (音管) 直径: 36.3mmまで対応
※スタンダード・ジェネレーションⅡチャイム用



アダムス・チャイムハンマー
AD-CH ¥6,500 (税抜)
アダムスのチャイムに付属されているプラスチック製ハンマー。打面に牛革が装着されているモデル。
(直径45mm、全長340mm)



パール・チャイムハンマー
CMH-1 ¥3,500 (税抜)
打面に牛革を装着し、プラスの美しい響きをありのまま引き出すメイプル材のモデル。
(直径45mm、全長305mm)



ヴィックファース・チャイムハンマー
VIC-CH ¥5,500 (税抜)
ヴィックファースのプラスチックヘッド、ヒッコリー製シャフトのハンマー。
(直径42mm、全長270mm)



TIMPANI

ティンパニ Timpani

ヨーロッパの伝統と豊かな創造性が融合した 革新のアダムスティンパニ

アダムスティンパニが歩んだ歴史は伝統へのリスペクトと革新そのものです。一枚のレッド・コパーを熟練の技術で理想的なフォームに整え、的確な位置に的確な方法でハンマーを打ち続ける伝統的な技術から生まれるサウンドは一流のティンパニストから高い評価を得ています。歴史と伝統を継承しつつ、サウンドクオリティとユーザビリティへの飽くなき探究心は、サウンドクオリティを保ち続けるための耐久性や移動時の安定性にまでこだわり、この厳しい自社の基準に裏付けられたサウンドクオリティが世界中の音楽・芸術学校やオーケストラ、ハリウッドレコーディングスタジオ、世界トップクラスのドラムコーといったまさに最先端をゆくクリエイティブな現場で愛用され続けている所以なのです。

東京都交響楽団 首席ティンパニ・打楽器奏者 安藤芳広

Timpani ティンパニ

フィルハーモニック・ライト Philharmonic Light

世界的ティンパニ奏者、マリナス・コムスト（MarinusKomst）をはじめ、多くの一流プレイヤーが音の熟成に力を注ぎ、アダムスの優れた技術で磨き上げた最高級ティンパニ。入念なハンマリング加工で調和のとれた響きを実現するコパーケトルは、独特のサスペンションシステムで吊り下げられ、豊かな鳴りを十分に発揮することができます。またチューニングには快適さ抜群のペダルシステムに加え、緻密な動きで微調整を行える機能が用意され、音楽性をよりいっそう高めています。



フィルハーモニック・ライト

品番	本体価格(税抜)	サイズ	重量
AD-LPDH20	¥1,730,000	20"(51cm)	70.0Kg
AD-LPDH21	¥1,740,000	21"(53cm)	71.0Kg
AD-LPDH23	¥1,750,000	23"(59cm)	72.0Kg
AD-LPDH25	¥1,800,000	25"(63cm)	73.0Kg
AD-LPDH26	¥1,850,000	26"(66cm)	74.0Kg
AD-LPDH28	¥1,900,000	28"(71cm)	75.0Kg
AD-LPDH29	¥1,960,000	29"(74cm)	77.0Kg
AD-LPDH30	¥1,980,000	30"(76cm)	80.0Kg
AD-LPDH32	¥2,000,000	32"(81cm)	83.0Kg

※フィルハーモニック・ライトティンパニは受注発注商品です。
ご注文の際には仕様、納期などをお確かめ下さい。



- 付属品: ヘッドプロテクター、チューニングキー (AD-TUK ¥5,000 税抜)
- フレッシュアップ仕様(クロウタイプ)も承ります。
- ペダルシステムはベルリンスタイルまたはドレスデンスタイルよりお選びください。
- ハンマード・コパーケトルはハンドハンマリング仕上げのため、個体差が生じる場合がありますので、あらかじめご了承ください。



アダムス・ティンパニ・チューニングキー
AD-TUK ¥5,000 (税抜)
■アダムス・ティンパニ専用のチューニングキー

- ハンマード・コパーケトル“キャンバード・タイプ”: 理想的な形状のコパーケトルに斬新なハンマリング加工を施し、サスペンションシステムで吊り下げた、アダムスならではの設計。世界最高クラスのティンパニにふさわしい、美しく調和のとれた響きを発揮します。
- カーフスキンヘッド: 厳選された天然の素材を理想的な厚みに仕上げた上質なカーフスキンヘッド。優れたケトルの響きにあたたかく深みのある音の味わいをもたらします。
- ペダルシステム w/チューニング・ゲージ: プレイヤーの意のままに応えるスムーズさと、演奏中の信頼性を限りなく追求した、静かで精度の高いシステム。
- チューニングの微調整システム: 手軽なハンドル操作でチューニングの微調整が自由自在に行えるシステムを装備。緻密なピッチ調整が求められるカーフスキンヘッドの場合には欠かせないシステムで、より高度な音楽性を実現するためのアダムス独自の設計です。
- ティルティングシステム・スタビライザー: 足のワンタッチ操作でティンパニを固定し、演奏中の安定性を確保するシステム。クイックリリース・レバーでロックを解除すれば、キャストを着地させて移動することができます。



ADAMS社製品につきましては、サウンドクオリティを重視した品質管理基準となっております。一部製品によっては製造工程上生じる仕上りムラや細かな擦り跡がある場合がございますが、ADAMS社のサウンド・品質基準を満たしているものであり楽器の機能や音質を損なうものではありません。

シンフォニック・ジェネレーションⅡ

Symphonic Generation Ⅱ

ハンマード・コパーケトルを特殊なリングに吊り下げ、美しく澄んだ豊かな響きを発揮するアダムスの人気モデル。キャンバードケトル特有の深く重厚なサウンドと抜群のレスポンスで、あらゆる音楽表現にマッチ。スムーズで快適なペダルシステムと、チューニングの微調整システムを装備し演奏性も抜群です。ヘッドはカーフスキンまたはルネッサンス・ティンパニヘッドを選択できます。

キャンバードケトル

ヨーロッパの伝統的なケトル形状のキャンバードケトル。より深みのある響きが特徴です。



●カーフスキンヘッド仕様				●レモ・ルネッサンス・ティンパニヘッド仕様			
品番	本体価格 (税抜)	品番	本体価格 (税抜)	サイズ	重量	品番	価格 (税抜)
AD-SY2DH20	¥ 710,000	AD-SY2DH20P	¥ 610,000	20"(51cm)	43.0Kg	RC-2200RS	¥ 13,500
AD-SY2DH23	¥ 750,000	AD-SY2DH23P	¥ 645,000	23"(59cm)	43.0Kg	RC-2500RS	¥ 14,200
AD-SY2DH26	¥ 810,000	AD-SY2DH26P	¥ 685,000	26"(66cm)	44.0Kg	RC-2800RS	¥ 14,800
AD-SY2DH29	¥ 865,000	AD-SY2DH29P	¥ 730,000	29"(74cm)	45.0Kg	RC-3100RS	¥ 15,400
AD-SY2DH32	¥ 960,000	AD-SY2DH32P	¥ 790,000	32"(81cm)	48.0Kg	RC-3400RS	¥ 19,300

※シンフォニック・ジェネレーションⅡシリーズは受注発注商品です。ご注文の際には仕様、納期などをお確かめください。

- 付属品: ヘッドプロテクター、チューニングキー (AD-TUK ¥5,000 税抜)
■ハンマードコパーケトルはハンマリング仕上げのため、個体差が生じる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

- ハンマード・コパーケトル： 入念なハンマリング加工を施したコパーケトルを特殊なリングに吊り下げ、シャーンなどから独立してセットすることによって、鳴りを最大限に引き出します。
●ペダルシステムw/チューニング・ゲージ： テンションの強弱にかかわらず均一な力で軽快な操作が行えるシステム。ペダルで設定したピッチをしっかりと保つ、ロック機構付き。
●チューニング微調整システム： ペダルで設定したピッチを手元のハンドル操作で手軽に微調整することが可能。カーフスキンヘッドを使用する場合には欠かせない機能。
●大型ダブルキャスター： 大型ホイールのキャスター2基は、スムーズで快適な移動と、操作性に優れ、ストッパーにより演奏中の楽器をしっかりと固定します。



プロフェッショナル・ジェネレーションⅡ

Professional Generation Ⅱ

明るく、透明感のある音色のバラボリック・コパーケトルを特殊なリングに吊り下げ、ケトルの上質な響きを最大限に引き出す、アダムスの上級モデル。ベース部には、よりスムーズで軽快、そしてスイートゾーンの広い、新開発のバランススプリング・ペダルシステムを採用。またペダル下に新たに第3キャスターを装備し、大型のダブルキャスター2基と併せて、移動性能が大幅に向上しました。

バラボリック・ハンマード・コパーケトル・タイプ

入念なハンマリング加工で仕上げたコパーケトルが、音の深みと明瞭な音程感を際立たせます。

吹奏楽
オススメ



バラボリック・コパーケトル・タイプ

厳選されたコパーをアダムスの伝統的な加工技術と最新のテクノロジーで理想的な形状のケトルに仕上げたモデル。

バラボリック・ハンマード・コパーケトル / バラボリック・コパーケトル

●バラボリック・ハンマード・コパーケトル・タイプ				●バラボリック・コパーケトル・タイプ				●レモ・ルネッサンスヘッド			
品番	本体価格 (税抜)	品番	本体価格 (税抜)	サイズ	重量	品番	本体価格 (税抜)	品番	価格 (税抜)	品番	価格 (税抜)
AD-PR2KH20	¥ 450,000	AD-PR2KG20	¥ 400,000	20"(51cm)	33.0Kg	RC-2200RS	¥ 13,500	AD-PR2KH23	¥ 460,000	AD-PR2KG23	¥ 420,000
AD-PR2KH23	¥ 460,000	AD-PR2KG23	¥ 420,000	23"(59cm)	34.0Kg	RC-2500RS	¥ 14,200	AD-PR2KH26	¥ 490,000	AD-PR2KG26	¥ 450,000
AD-PR2KH26	¥ 490,000	AD-PR2KG26	¥ 450,000	26"(66cm)	36.0Kg	RC-2800RS	¥ 14,800	AD-PR2KH29	¥ 510,000	AD-PR2KG29	¥ 480,000
AD-PR2KH29	¥ 510,000	AD-PR2KG29	¥ 480,000	29"(74cm)	38.0Kg	RC-3100RS	¥ 15,400	AD-PR2KH32	¥ 560,000	AD-PR2KG32	¥ 520,000
AD-PR2KH32	¥ 560,000	AD-PR2KG32	¥ 520,000	32"(81cm)	40.0Kg	RC-3400RS	¥ 19,300				

※AD-PR2KH20、バラボリック・コパーケトルタイプは受注発注商品です。ご注文の際には仕様、納期などをお確かめください。

- 付属品: ヘッドプロテクター、チューニングキー (AD-TUK ¥5,000 税抜)
■ハンマードコパーケトルはハンマリング仕上げのため、個体差が生じる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

- コパーケトル"バラボリック・タイプ"(研磨・クリアラッカー仕上げ): シンフォニック・ジェネレーションⅡティンパニーと同様のケトル吊り下げ方式を採用。
●レモ・ルネッサンスヘッド (インサートリング仕様)： 特殊なコーティング処理によってカーフスキンの特性を再現した、ティンパニヘッド。
●"バランススプリング"ペダルシステムw/チューニングゲージ： ヘッドのテンションと内蔵スプリングでバランスをとり合いながら音程を変化させるシステムで、軽くてスムーズな、扱いやすいメカニズム。
●大型ダブルキャスター&第3キャスター： 大型ホイールのキャスター2基と、ペダル下部のキャスターで、様々な状況下でも快適に移動が可能。



●音域: アダムス・ティンパニ



Mallets
マレット

アダムス・マリンバマレット

Adams Marimba Mallets

アダムス・マリンバマレットは、幅広い音域で4本マレット奏法が求められる今日のマリンバ楽曲対応のスペックが特徴です。長めのスケールで快適なフィット感が得られ、美しい音色を無理なく発揮することができます。

品番	価格 (税抜/各1pr.)	硬度	ヘッド素材	カラー	長さx太さ (ラタン)
AD-MM01	¥7,000	ハード	毛糸巻	赤	425 x 8.5mm
AD-MM02		ミディアム・ハード		紫	
AD-MM03		ミディアム		緑	
AD-MM04		ソフト		青	
AD-MM06		ミディアム・ソフト		黄	
AD-MM08		ミディアム		白	
AD-MM09		ソフト		茶	



“ロバート・ヴァン・サイズ”モデル マリンバマレット

"Robert Van Sice" Model Marimba Mallets

著名なマリンビスト“ロバート・ヴァン・サイズ”シグネチャーの、スティープスグリップにマッチしたマレット。ラバーコアを採用したMonotonal ModelとMultitonal Modelをラインナップ。ラタン、メイプルシャフトを各モデルに採用。

品番: ラタン	品番: メイプル	価格 (税抜/各1pr.)	硬度	音色	ヘッド素材	カラー	長さx太さ (ラタン)	長さx太さ (メイプル)
AD-R011RV	AD-M011RV	¥7,500	ソフト	ベリーダーク	毛糸/ ラバー	ダークグレー	425 x 8.5mm	425 x 8mm
AD-R012RV	AD-M012RV		ソフト	ダーク				
AD-R013RV	AD-M013RV		ミディアムソフト	ミディアム・ダーク				
AD-R014RV	AD-M014RV		ミディアム	ミディアム・ブライ				
AD-R015RV	AD-M015RV		ミディアム・ハード	ブライ				
AD-R016RV	AD-M016RV		ハード	ベリーブライ				

品番: ラタン	品番: メイプル	価格 (税抜/各1pr.)	硬度	音色	ヘッド素材	カラー	長さx太さ (ラタン)	長さx太さ (メイプル)
AD-R021RV	AD-M021RV	¥7,500	ベリーソフト	ベリーダーク	毛糸/ ラバー	ライトグレー	434 x 8.5mm	434 x 8mm
AD-R022RV	AD-M022RV		ソフト	ダーク				
AD-R023RV	AD-M023RV		ミディアムソフト	ミディアム・ダーク				
AD-R024RV	AD-M024RV		ミディアム	ミディアム・ブライ				
AD-R025RV	AD-M025RV		ミディアム・ハード	ブライ				
AD-R026RV	AD-M026RV		ハード	ベリーブライ				

“ボグダン・バカヌ”モデル マリンバマレット

"Bogdan Bacanu" Model Marimba Mallets

類い稀なるサウンド表現と、美しいまでのマレットワークで、マリンバの持つ表現力を最大限に引き出す“ボグダン・バカヌ”のシグネチャーマレット。ラタンシャフトとメイプルシャフト、各8種類ラインナップ。

品番: ラタン	価格 (税抜/各1pr.)	品番: メイプル	価格 (税抜/各1pr.)	硬度	ヘッド素材	カラー	長さ x 太さ (ラタン)	長さ x 太さ (メイプル)
AD-R100	¥9,500	AD-M100	¥8,500	バスソフト	毛糸巻	ホワイト	420 x 10.5mm	420 x 9mm
AD-R110		AD-M110		ブライソフト			430 x 10.5mm	420 x 8mm
AD-R120		AD-M120		ソフト			420 x 10mm	420 x 8mm
AD-R130		AD-M130		ミディアムソフト			430 x 10mm	420 x 8mm
AD-R140		AD-M140		ミディアム			420 x 10mm	420 x 8.5mm
AD-R150		AD-M150		ミディアム・ハード			420 x 10mm	420 x 8mm
AD-R160		AD-M160		ハード			430 x 10mm	420 x 8mm
AD-R170		AD-M170		エキストラハード			430 x 10mm	420 x 8.5mm

アダムス・マリンバ/シロフォン・ソフトケース

Adams Marimba / Xylophone Soft Case

アダムス・マリンバ(アーティスト・シリーズ 5オクターブ用ソフトケース)				
品名/用途		品番	価格 (税抜)	対応機種
マリンバ用一式		SCM50AD	¥ 101,000	MAHC50
音板用	白鍵用	SCM50BAW	¥ 22,000	マリンバ全機種
	黒鍵用			
レゾネーター(共鳴管)用	中・高音部/白鍵用	SCM50RWH	¥ 12,500	MAHC50
	中・高音部/黒鍵用	SCM50RBH		
	低音部/白鍵用	SCM50RWL	¥ 23,000	
	低音部/黒鍵用	SCM50RBL		
桁(けた)用		SCM50RA	¥ 27,000	MAHC50
エンドピース用		SCM50EP	¥ 15,500	
レッグ用		SCM50LG	¥ 15,500	

アダムス・シロフォン(ソリストモデル専用ソフトケース)					
品名/用途	品番	価格 (税抜)	対応機種		
シロフォン用一式	SCXY40AD	¥ 70,000	XS1HV35, XS1HV40		
音板用	白鍵用	SCXY40BAW			¥ 15,000
	黒鍵用				
レゾネーター (共鳴管) 用	白鍵黒鍵共有	SCXY40RWB			¥ 10,000
桁(けた) 用	SCXY40RA	¥ 10,000			
エンドピース用	SCXY40EP	¥ 12,000			
レッグ用	SCXY40LG				

※マリンバ/シロフォンソフトケースは受注発注商品です。ご注文の際には納期をご確認ください。

NEW

アダムス・マレットバッグ“スマートパック”

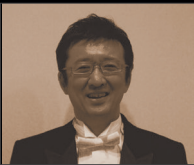
Adams Mallets Bag “Smart Pack”

AD-MLSP ¥15,800 (税抜)
取り回しの良いサイズで、バックパックとしても使えるマレットバッグ。
ショルダー、ハンドル付き。
サイズ: 435 x 330 x 80mm
マレット約12pr.収納可能



※在庫切れの際は、納期に時間がかかる場合がございますので、予めご了承ください。

ADAMS Artists



安藤 芳広
東京都交響楽団
首席ティンパニ・打楽器奏者



池上 英樹
打楽器奏者
(Photo:小田哲明)



岩見 玲奈
マリンバ・打楽器奏者



大石 真理恵
マリンバ・打楽器奏者



岡田 全弘
読売日本交響楽団
首席ティンパニ奏者



小澤 佳子
兵庫芸術文化センター管弦楽団
Ass.打楽器奏者



加藤 訓子
マリンバ・打楽器奏者
(Photo:Michiyuki Ohba)



久保 昌一
NHK交響楽団
首席ティンパニ奏者



窪田 健志
名古屋フィルハーモニー交響楽団
首席ティンパニ・打楽器奏者



小林 巨明
東京都交響楽団 打楽器奏者



小森 邦彦
マリンバ奏者



菅原 淳
ティンパニ・打楽器奏者



関 修一郎
九州交響楽団打楽器奏者



中谷 満
ティンパニ・打楽器奏者



中村 拓美
大阪フィルハーモニー交響楽団
ティンパニ・打楽器奏者



西久保 友広
読売日本交響楽団打楽器奏者



布谷 史人
マリンバ奏者



野本 洋介
読売日本交響楽団打楽器奏者



平尾 信幸
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
打楽器奏者



堀内 吉昌
大阪フィルハーモニー交響楽団
ティンパニ・打楽器奏者



宮本 亜子
マリンバ・打楽器奏者



武藤 厚志
読売日本交響楽団
首席ティンパニ奏者



村瀬 秀美
マリンバ・打楽器奏者



森 洋太
九州交響楽団
首席ティンパニ・打楽器奏者



安江 佐和子
パーカッションist



山本 貢大
群馬交響楽団・打楽器奏者
(Photo:Naoya Yamaguchi)



吉原 すみれ
打楽器奏者



渡邊 昭夫
オーケストラ・アンサンブル金沢
ティンパニ・打楽器奏者



Bogdan Bacanu
マリンバ奏者



Matthew Duvall
Eighth Blackbird打楽器奏者



Nancy Zeltsman
Boston Conservatory/Berklee教授



Nick Woud
Royal Concertgebouw Orchestra
首席ティンパニ奏者



Robert Van Sice
マリンバ奏者



Svet Stoyanov
University of Miami教授



Tim Adams
ティンパニ・打楽器奏者



Tim Genis
Boston Symphony Orchestra
首席ティンパニ奏者



Tom Freer
Cleveland Orchestra
副主席ティンパニ奏者



茨城県立大洗高等学校マーチングバンド
BLUE-HAWKS



GENESIS



Yokohama INSPIRES Drum & Bugle Corps