永久保存版!

the Pearl Flutist

ザ・パールフルーティスト2016

2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲特集!

パールフルート 新製品情報!

2016 NEW ITEM

課題曲フルートパート
徹底解説!!

神田 寛明
NHK交響楽団
THE FLUTE QUARTET

相澤 政宏
東京交響楽団
THE FLUTE QUARTET

礒田純子
オオサカ・シオン・
ウインド・オーケストラ

井上 登紀
大阪フィルハーモニー
交響楽団

白水 裕憲
群馬交響楽団

パールフルート
「ニューモデルインフォメーション」

パールフルートキャンペーン情報
パールフルートギャラリーのご案内

¥0 FREE

≪徹底解説≫ 2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲 I

マーチ・スカイブルー・ドリーム

（第26回朝日作曲賞受賞作品）

矢藤　学

I

解説：

神田 寛明

NHK交響楽団 首席フルート奏者，THE FLUTE QUARTET

マーチを演奏する上で大切なことは「誰が」「どこで」「どのように」行進をしているかを想像することです。例えば「ラデツキー行進曲」は凱旋将軍の行進ですから、大観衆に囲まれた中、少し重々しいテンポで堂々とした行進。ベートーヴェンの「第九」の第４楽章の 6/8 拍子のマーチ（ピッコロが登場する箇所）は、田舎道を彼方から近づいてくる、ちょっとズッこけたお祭りの一団?というような想像力をはたらかせて下さい。

軍隊のパレードなのか、運動会の入場行進なのか？ウェディング・マーチ、葬送行進曲もあります。それぞれに相応しいテンポがあるはずです。脚は高く上げるのか、膝は曲げるのか、屋外なのか室内なのか。楽曲の持つイメージに合った演奏を心がけて下さい。

この作品はタイトルの通り「どこまでも限りなく広がる青空」（作曲者のコメントより）の下、夢に向かって元気よく行進して下さい。

以下、基本的な演奏のヒントを述べます。

○８分音符より短い音符はスタッカートで、それより長い音符はテヌートで。

このマーチは膝を高く上げて行進するスタイルが相応しいでしょう。軽やかな感じを出すためにも基本はスタッカートで演奏します。付点８分音符も８分音符より長い音符です。付点音符とそれより短い音符がセットになったリズムは、古くからの伝統に則ってこのように演奏します ≪ 譜例 ≫１番目の音符はテヌート（「支える」の意味）でしっかりと、音の最後まで弱くならずに。

○メロディーやスケールを構成する音符はレガートで。

レガート（*legato*、スラーとも言う）は「連結する」という意味です。タンギングの有無は記譜の通りですが、88 小節目からのフレーズは８分音符であってもスタッカート（「分離する」という意味。「短く」という意味ではない）が短すぎないようにしましょう。「タンギングをするスラー」という感じでメロディーを歌いましょう。

○裏拍からの動きだしや、長い音符の後の動きだしが遅れないように。

そのためには長い音符の最後（タイで繋がった音符）を短く切ることが必要です。例えば冒頭２小節目、３小節目のトリルは、どちらも３拍目のアタマで切る（トリルをストップする）ことが必要です。前記の譜例と同じように休符を挿入します。ファのトリルはファで、ソのトリルはソで終わります。終結音ははっきり吹きますが、アクセントがつかないように注意しましょう。

○リズムを聴きましょう。

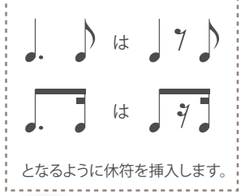
マーチはテンポとリズムが命です。フルートがリズムを担当する場合は裏拍であることが多いでしょう（練習番号 C など）。表拍（低音楽器やバスドラム）のリズムに乗って *leggero*（軽やかに）、*marcato*（はっきりと）、そしてスタッカートで演奏します。

○メロディーを探しましょう。

自分が演奏するパートよりも、より聴こえるべき大事なパートがありませんか？フルートは常にメロディーを吹いているわけではありません。演奏しながら常にメロディーを探し、もし他の楽器がメロディーや聴こえるべき大切なパッセージを演奏しているのならが、それらを自分で聴きとれるようなバランス（音量や表現）で演奏しましょう。自分がメロディーや重要なパッセージなら、客席に聴こえるように胸を張って演奏しましょう。

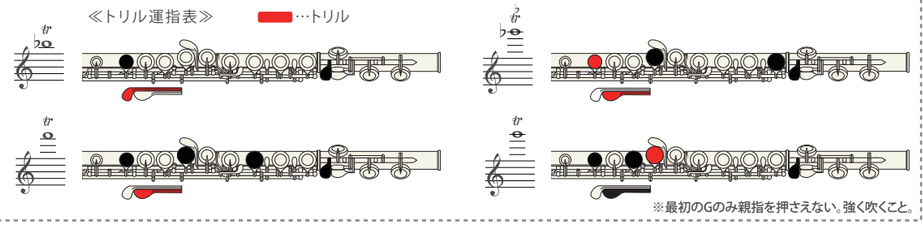
最後にこの作品で用いられるトリルの運指を記します。

≪譜例≫



となるように休符を挿入します。

≪トリル運指表≫　…トリル



※最初のGのみ親指を押さえない。強く吹くこと。

≪徹底解説≫ 2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲 II

スペインの市場で

山本 雅一

II

解説：

相澤　政宏

東京交響楽団 首席フルート奏者，THE FLUTE QUARTET

この曲はスペインを象徴する２つの踊りのリズムに乗って書かれています。フリャの「三角帽子」などに出てくるセギディリア風な前後半に、ビゼーの「カルメン」で有名な、特徴的なリズムのハバネラが挟まれている形です。

いずれもリズムにうまく乗って明るい太陽と青い空のスペインを大いに感じて演奏して欲しいと思います。そしてこの曲では、短いですが、ソロや独立した動きがフルートパートに多く書かれていて、フルートパートがよく活躍します。それでは、曲の最初から順を追ってアドヴァイスして行きましょう。

冒頭９小節目まではフルートセクションが独立した動きをしています。泉の様な、朝の光の様な感じですね。曲を印象付ける大切な部分です。しっかり聞こえる事が必要だと思います。特に16分音符で下に下がるところは聞こえなくなりやすいので、下に向かって音が痩せない様に注意して下さい。A の直前まで何回も出てくるピッコロの **C - D** のトリルは **C** の音程が低くならない様に、トリルの間隔が狭くならない様に注意して下さい。トリルキイを間違えない様にして下さいね。**C - D** のこのオクターブのトリルは、右側のトリルキィです！

A の16分音符は最初指がクロスするのでちょっと滑り易いです。又フルートとピッコロでオクターブユニゾンの動きになるので、良い響きで一緒に動くためにも、パートでゆっくりリズム練習や響きの練習をする事をお薦めします。

B からのスタッカートは中音域なので響きにくいです。意外に口の中を広めにすると音が潰れなかったりします。

26 小節目からの動きですが、初めの下の音が聞こえづらくなりやすいので、*mp* ですがしっかり響きを意識してください。

33小節のタイの長さは正確に！

C は木管楽器のメロディーの動きです。フルート、オーボエ、クラリネット、サックスの混じりあった素敵な響きの色を作って下さい。木管が１つの響きになると本当に素晴らしい気分になりますよ。

D のソロ、自分なりの雰囲気をしっかり作って演奏して下さい。*mp* ですが音が低いので、聞こえなくならないように楽器をよく響かせて下さい。

E から G のハバネラのセクションはオーボエやクラリネット、トランペットなど他の楽器群と一緒の動きになるので、アンテナをよく張って、よくお互いを意識しあって、同じ動き同士の響きを素敵に作って下さい。

77小節の32分音符は動き出しが低いところからなので、最初の音をしっかり掴まえてから掛け上がって下さい。

H は B と同様です。

I は割りと他の楽器も鳴っているところでフルートパートが独立した動きをしています。しっかり歌い、しっかり刻みたいところです。ピッコロのソロも充分キラキラと目立って下さい。最初の **F** の音から鳴らして下さい。

J は C 同様ですが、トランペットが加わるので、その存在を意識したい事と、このメロディーで初めて *ff* になるので、そこにも注目です。

126小節のピッコロの **F - G** のトリルは幅が狭くならないよう(**G**が低くならないように)工夫して下さい。

131、132小節の短いソロ、よく響かせて！

最後の部分は高い音で短い *ff* の打ち込みがありますね。もちろん強い音が必要なのは当然ですが、自分の音をよく聞いて、グシャっと潰れた音ではなく、ちゃんとソルフェージュされた *f* の響きを作って下さい。

フルートパートが目立つべきところで聞こえなくなってしまわないか不安を感じました。狭い音楽室などではバランスがよく分からないので、この曲を広いところで合奏する機会があれば、是非録音してバランスを考える事をお勧めします。

2016 NEW ITEM

フルーティストにうれしいアクセサリーの新製品をご紹介！

NEW Selection

PEARL LIBERTY PRINT MUSICAL ACCESSORIES

リバティプリント・フルートケースカバー

英国製リバティプリント生地を採用したフルートケースカバー。生地は毎年新しく発表されるファッショナブルで膨大なコレクションからパールが厳選し、特殊加工を施してバッグ素材とし、限定数量だけ生産されるパールオリジナルのケースカバーです。フルート用はC足部管用とH足部管用があり、さらにピッコロ用もラインナップしています。限定数量が完売次第、同じデザインはもう二度と手に入らない貴重なケースカバーです。

PSC-LFCC20　カペル#CE

C足部管用フルートケースカバー 各色 ￥8,000（税抜）　NEW 5色！

PSC-LFCC21 グレンジェイド#003　PSC-LFCC22 フィービー＃ME

PSC-LFCC23 マイケル#AE　PSC-LFCC24 ボビー＆デイジー#LLE

H足部管用フルートケースカバー　各色　￥8,500（税抜）

NEW 3色！

PSC-LFCH13 カペル#CE
PSC-LFCH14 グレンジェイド＃003
PSC-LFCH15 フィービー＃ME

ピッコロ用フルートケースカバー　各色　￥6,200（税抜）

NEW 3色！

PSC-LPCC4 カペル#CE
PSC-LPCC5 グレンジェイド＃003
PSC-LPCC6 フィービー＃ME

≪徹底解説≫ 2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲Ⅲ

ある英雄の記憶 ～「虹の国と氷の国」より

西村　友

解説：

礒田　純子

オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ フルート・ピッコロ奏者

この曲はきっと、曲名から皆さんそれぞれ色々と想像力を膨らませられることと思います。

これは実際に幼稚園の演劇発表会で子供達の為に、作曲者西村 友さんが音楽を付け、作曲されたものです。それを課題曲用に直したとか…。

ということは、音楽からストーリーが浮かんできそうですよね？しかも子供達がアイディアを持ち寄って、この物語を作り上げたのだそうです！

まず前奏はブラスセクションのファンファーレで始まります。そのフレーズを更に華やかにするかのように、木管セクションが加わりますので、埋もれないようにしっかりとした音量で *Fl* パートも吹いて下さい。4/4 に入る直前の 16 音符で書かれた 3 連符は、装飾音のようにならずに、きちんと 8 分音符分の中にはめて下さい。A は前奏フレーズの頂点です。グロッケンと一緒に動きますのでタイミングがずれないように、お互いに意識して下さい。

B からテーマが始まります。*Fl* パートは休みですが、ここから拍子がコロコロと変わりますね。これによってフレーズの緊張感もあるように感じます。それは D でテンポが変わっても拍子の変化は続きます。うっかりしてると、乗り遅れますよ。そして、D の 2 小節目は印象に残るよう、勢いよくかけ上がりましょう。*Picc* と *1stFl* は実音でユニゾンになりますので、よく音程を合わせて下さい。ただし、引いて逃げないように…勢いがなくなります。31 小節目はクリアな ***staccato*** で、トリルも 1 拍しかありませんが、ギリギリまで指の速度はかなり速めで動かしましょう。

F の 4 小節目は *Cla* からのメロディーに続き入りますので、乗り遅れないように。スラーは細かく 1 小節ずつかかっていますが、上に長い 4 小節間のスラーがかかっているかのように、付点 4 分音符が痩せないように演奏しましょう。G の前後小節の付点 2 分音符も痩せないように。G の転調に向けて、一段エネルギーを上げましょう。そして G の 4 小節目は、かなり鋭いイメージを持ち、クリアに吹きましょう。

H からの 3 連符は拍の頭が休符になっているところがあるので、タイミングを待ちすぎて遅れがちです。練習の仕方としては、休符の部分に次に吹く音を入れて、音で長さのタイミングを掴み、練習して下さい。これは後半 O の部分にも出てきますので、同じように練習してみて下さい。

J の 4 小節目から *A.Sax* と一緒にメロディーを吹きますので、ニュアンスを揃えて柔らかい音楽にしましょう。*Ob* の ***solo*** (短調) →*Fg & Hr & Euph* の ***soli*** (長調) からの受け継ぎだということを忘れないで下さい。72 小節目からのタイが延びすぎたり、16 分音符を動き出すのが遅れないよう注意して演奏して下さい。K は *Cla* のメロディーの中で、*Fl* が音楽導いていくかように 8 分音符で動き先行していきます。音量設定が ***p*** だからといって、小さい音量にならずに、低音域の豊かな響きを狙いましょう。80 小節目の 1 拍目の 3 連符が短くなりすぎずに、固く吹いて下さい。

そして L に入って再現部となり、注意点は前半と同じですが、曲がクライマックスに向かっていますので、O の所は *Picc* がオクターブ高くなっています。**As**（♭ラ）が何度も使われてますが、逃げると余計に外してしまいますので、思い切って吹きましょう!

P の 1 小節前から連符で上行していき、P に入ったら *1st* と *2nd* で 16 分音符を掛け合いします。一人で全て 16 分音符を吹いてみるような練習もしてみて下さい。和音進行は至ってシンプルです。音楽理論が分からなくても、P から 1 拍目の始めの **C**（ド）→2 拍目の **E**（ミ）を拾って、次の小節もその先も同じように拾い集めて吹いてみて下さい。和音の進行が分かるはずです。

Q 前後のメロディーがクライマックスに向けて一番盛り上がるところです。アクセントのところはマルカート気味に、テヌートが書いてあるところは音の処理が短くならないように気を付けて下さい。

そして曲の最後から 2 小節前に *Fl* パートとグロッケンで 3 連符があります。その前の小節が、ブラスセクションで力強く 3 連符が奏でられますので、急に音量が小さくなったかのように聞こえてしまいます。そこには音量設定が書かれていませんが、力んで大きな音を狙わないようにしてください。キラキラとしたイメージで充分な ***staccato*** にして下さいね。

スコアの始めのページに、部分的にはメトロノーム数字を書かず、解釈の幅を残し…自由な発想で、皆さんだけの英雄を創り出して下さい…と、作曲者ご本人も書かれています。こうでなければいけない!とか考え過ぎずに、発想をめぐらせて演奏して下さいね。

≪徹底解説≫ 2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲Ⅳ

マーチ「クローバー グラウンド」

鹿島 康奨

解説：

井上　登紀

大阪フィルハーモニー交響楽団 フルート奏者

冒頭から始まる 2、4 小節目の 16 分音符の 駆け上がりで和音の変化を意識してみましょう。和音が 1 小節目の ♭ミ・ソ・♭シの和音から 3 小節目の ♭レ・ファ・♭ラの和音を経て 5 小節目の ♭シ・レ・ファの和音という様にどんどん色合いが変化していって、A で再びこの曲の調性 ♭ミ・ソ・♭シ（*Es-dur*）に戻って華やかなマーチが始まっていきます。

A からクラリネットとサックスが優雅なメロディーラインを歌っているところに B の 1 小節前でグロッケンと一緒にフルート・ピッコロに 16 分音符が出てきますが、ここ大事ですよ!う～ん、例えば花火がキラキラっと光る感じ、料理だったら七味みたいにピリッと刺激的な感じを発音してフレーズ全体に驚きを加えてみましょう。

B からはクラリネット・サックスにフルートもメロディーラインに加わり音の厚みが増して行きますね。14 小節目ではフレーズがまだ終わりきった感じがしないのに対して、22 小節目では大きなフレーズが解決したような安心感が出るといいですね。

C から毎小節の 1 拍目の音を見てください。ド・レ・レ・ソとなっていて最後の 22 小節目のソの音は前の小節のレの音から見ると下がっているのですが *Perc.4* と同じように気持ちは上のソの音に上がるように盛り上げて演奏してみましょう。その後に出てくるフルートの 27. 28 小節目は全体で見ても埋もれないように歌ってください。

E からですがここはメロディー担当パートをスコアで確認して見てみましょう。A ではクラリネット・サックスの 5 パート、B ではフルートが加わって 7 パート、E からピッコロ、オーボエ、*Es* クラリネット、トランペット、グロッケンが加わっての 13 パートでメロディーを演奏しますね。音量的にもしっかり盛り上げるのですが周りにつられて大きい音を出すというよりしっかり楽器を鳴らす・空間に自分の音を響かせるイメージで吹きましょう。大きい音を意識しすぎて音がつぶれていまわないように注意です。

F からトリルがありますね？金管楽器のトランペットとトロンボーン達の掛け合いに注意しながら（バランスを感じながら）細かいトリルを入れて 46 小節目からはトランペットの問いに対して答えるように 16 分音符を演奏してみましょう。指揮だけ見て演奏するとか、ひたすらお休みを数えて音を出すのではなく、輝かしいトランペットをいかに感じられるかが決め手だと思います。練習方法は例えば 46 小節目からトランペットの音を実際に自分のパート譜に移調して書き込んでそれぞれの小節の前半はトランペット、後半は楽譜通りでまぜて練習してみましょう。後で楽譜通りに演奏を戻したとき本当の意味で休みの時に今まで聞こえなかった音が聞こえてくるはずです。

H からは今までとガラリと変わった柔かいニュアンスが求められていると思います。小さい子供に本を読んで聞かせてあげるような優しい気持ちで音を出してみてください。あと H では G にはなかったユーフォニウムの動きにも耳を傾けて演奏しましょう。

J の 1 小節前で *rit* がありますがここは遅くなるというより音楽の世界が広がっていく、広げていくように感じてみてください。そして J ではこの曲の中で一番堂々と演奏してみましょう。目安になるテンポ表記も **132**-*Trio*-**108**-**132** で、数字的には 1 番遅く書いてありますがゆっくりではなく、ゆったりといけるとその先の L でメリハリのある演奏につながっていくと思います。回想シーンの様なイメージでもいいかもしれませんね。

その後 1 番フルートの L のアーフタクトですがここは会場全体（ホール）に自分の音だけが広がっていく贅沢な時間だと思って自信を持って演奏しましょう。ドよりも ♭レ、♭レよりも ♭ミというように一つ一つの音を歌いきって（歌い込んで）、味わいきってから L に入りましょう!曲の最後ですが 110 小節目の最後の音が ♭ドになってますね。109 小節目の普通のドとは違うよ!って意識しながら演奏してみましょう。

最後は会場全体に響き渡ったみんなの音が消えるまでが曲の一部です。最後の余韻まで楽しみきってから楽器を静かにおろしましょう。

どうでしょう？皆さんの演奏の何かのきっかけになってくれると嬉しいのですが・・・

NEW Selection

クリーニングペーパー

FCP-50（レギュラーサイズ）97×65mm

FCP-50H（ハーフーサイズ）97×32mm

天然素材100%の最高級和紙を使用し、優れた吸水性、吸油性を発揮。タンポとトーンホールのベタつきを防いでキィの動きをスムーズにし、タンポを長持ちさせます。用途に合わせて、レギュラーサイズとハーフサイズの2種類を用意しています。

FCP-50（レギュラーサイズ）￥500（税抜）

FCP-50H（ハーフーサイズ）￥300（税抜）

NEW Selection

ピュア・モイスチャー "リップクリーム"

先端が筆タイプのリップクリームで、天然由来素材のスキンケア成分が肌の角質層まで浸透し、唇に潤いを保ちます。演奏時にもイヤなニオイやベタつきがありません。

成分：馬油、ミツロウ、ビタミンE、1,2-ヘキシンジオール

容量：6g

FL-LP ￥1,300（税抜）

NEW Selection

パール・ハイパークロス

フルートについた油分や汚れを伸ばし広げることなく、キレイに「拭き取る」ことができ、高い安全性を求められる航空機の計器の清掃にも使われるほど高品質、高耐久性を誇るクロスです。

素材：100%ポリエステル

サイズ：297×420mm

PHC-1 ￥1,200（税抜）

2016 NEW ITEM

次ページでははは新しくなった パールフルートをご紹介!

※フルート以外の管楽器や、打楽器のお手入れにも使用できます。

【断面イメージ図】

●一般的なクロス

●ハイパークロス
カール状に編み込まれた極細繊維で、キズをつけず、耐久性も抜群。

≪徹底解説≫ 2016年度 全日本吹奏楽コンクール 課題曲Ⅴ

焔

（第８回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第１位作品）

島田 尚美

解説：

白水 裕憲

群馬交響楽団 フルート奏者

島田尚美作曲「焔」、大変インパクトが強く、芸術的にも技術的にも奥深さを感じさせる素晴らしい作品に仕上がっています。その分、演奏する事、表現する事の難しさもひとしおで、また、上手に表現できた時の感動も想像出来ます。

フルートパート的には、冒頭５小節間のピッコロとフルートのユニゾンが最も難関かもしれません。この解説はこの部分の取り組み方に特化して、ゆっくり考えていきましょう。

まず、作曲者自身の言葉「冒頭の動機が様々に変容していく」「その印象が鮮やかに響きますよう」とあることからも、この部分に込める作曲者の意思がハッキリと読み取れます。さらに、別のエッセイでは「夢見るような夜、松明（たいまつ）に囲われ面をつけた踊り子が躍る。」と、述べています。つまりこの部分は『夢見るような夜』に『松明に囲われ』ている情景を表していると考えられます。これだけハッキリと作曲者が動機を言葉にしてくれると、表現者にとってはイメージする大きな手掛かりになります。あとは、それぞれのセンスとそれを表現する意志の強さの問題になってきます。いつの時代でしょうか？具体的にどういう場面でしょうか？映画のワンシーンの様に想像してみて下さい。

さて実際の演奏では、この音域、この音列のユニゾンはとても難しいですね。5 小節めは最高音域の B（♭シ）と H（♮シ）、ピッコロでは音を出すだけでも難しい、ましてや 3 拍以上のロングトーンです。楽器が複数ある場合には、出来るだけこの二つの音が出しやすい物を選んで下さい。

練習を始める前に、最初の音（2 オクターブめの B）から最高音まで、4 拍のフォルテのロングトーンで半音ずつ上がる練習をしてみて下さい。ハッキリとタンギングして。何度も。頭部管はいつもより抜き気味にすると最高音は出やすくなります。ある程度コンスタントに音が並ぶ様になってから、チューナーでピッチの調整をしてください。最初からチューナーとにらめっこすると、精神的にまいってしまいます。時にはフルートでも吹いてみて音程のイメージを正しく持ち直す事も良い練習になります。

そこまで出来たら、今度は同じロングトーンをフルートとピッコロのユニゾンでやってみましょう。ピッコロが遠慮していると音程は合いません。ピッコロは相当大きな音になります。その感覚を２人で共有しましょう。これで、準備完了！

譜読みを始める時には、『先ずは音を読むだけの音出し』はせず、最初から音楽作りをしましょう。そうでないと、間違ったイメージが身体に染み付いてしまいます。

冒頭の２小節間はフォルテッシモ！神がかった切迫感を力強く表現します。H と装飾音 Es のアタックが重要です。２人が全く同じ様に。

３小節めからはフォルテ１つ、後のクレッシェンドの為に、力まない綺麗な音で C から G まで音程を重視。テヌートが付いていますから、切れないよう長めにしかしハッキリと丁寧に。E の音には松葉が付いています。腕の見せ所です。

そして４～５小節め、このクレッシェンドが問題です。

G、As、B、H と上がっていくだけでクレッシェンドに聴こえますが、G の２拍の音は上手にクレッシェンドしましょう。大き過ぎる音で G に入るとその後大きくなりませんから、戦術的に計算して臨みましょう。この辺りからはチューナー通りの音程は難しく多少は高くなってしまいますが、２人が合っていれば良しとしましょう。H は保っているだけでクレッシェンドみたいになります。ピッコロは小節線を越えるまでがんばりましょう。

ご健闘を祈ります。

2016 NEW ITEM

新しくなった頭部管と、パールフルートをご紹介！

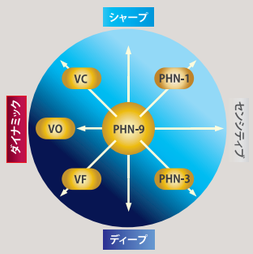
NEW HEADJOINT “PHN-9”

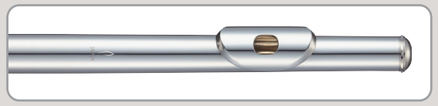
パールフルートの頭部管が新しくなりました！

新製品頭部管　PHN-9

従来のパールオリジナル頭部管"PHN-1"（ストレートテーパータイプ）をベースに、歌口のカット、リッププレートの形状や取り付け方等に試行錯誤を重ね、これまでに無かった斬新な仕様の頭部管が誕生しました。パールならではのやわらかく明るい音色はそのままに、豊かな音量感とあらゆる音域においてプレイヤーの意のままに反応するという、今回のパールフルート新製品の全てを支える、新しい頭部管です。

※ドルチェ・プリモ、エレガンテ・プリモ、エレガンテ、カンタービレ、マエスタの各シリーズに標準装備。





▶▶ PHN-9の特徴をチャート化すると

図にあるとおり、従来のパールフルートの頭部管ラインナップ(PHN-1,PHN-3,VC,VO,VF)に対し、音色や音の反応スピードの面で、各要素を「バランス良く満たした」モデルとなっています。

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

NEW MODEL INFORMATION

この春、パールフルートは大幅にモデルチェンジを行い、ラインナップが一新されました。
このコーナーではそれらの新製品の特長をシリーズごとにポイントを絞って解説いたします。

ドルチェ・プリモ

今回の新製品の中で最もお求めやすいクラスの「ドルチェ・プリモ」。
頭部管に新製品PHN-9(総銀製頭部管：Ag925)を装備し、パールならではのやわらかく明るい響きに「反応の良さとさらなる表現力」が加わりました。
カンタービレやエレガンテなどの上級機種と同じ頭部管を採用し、音色や響きの充実を図るとともに、ケース、クロス、掃除棒などの付属アクセサリーも一新され、永くご愛用いただくためのサポートにも配慮しました。

おすすめPOINT! 頭部管 銀製 / Ag 925 / NEW PHN-9

エレガンテ・プリモ

管体にナチュラルで透明感のあるAg925シルバーを採用し、銀ならではの深く豊かな響きが得られるモデルです。頭部管には新製品のPHN-9を採用したことにより、音色の柔らかさはそのままに、息の量に応じた素早いレスポンスと明瞭な音の輪郭を実現しました。また高域～中域～低域の全てのレンジにおいて、ムラのない吹奏感と伸びのある音色を発揮し、とりわけ吹奏楽のアンサンブルにもよく馴染むモデルです。

おすすめPOINT! 管体 銀製 / Ag 925 / NEW PHN-9

エレガンテ

今回、エレガンテ(管体銀モデル)は銀の純度を高純度のAg958に変更。さらに、銀メッキレスの管体、座金＆ポストを採用することにより、ハンドメイドモデルに匹敵するつくりとなり、今回の新製品中、最もコストパフォーマンスに優れたモデルとも言われています。

おすすめPOINT! 管体 銀製 / Ag 958 / NEW PHN-9

カンタービレ

今回、管体の銀の純度で2タイプから選べるようになりました。Ag925とAg958の2種。それぞれの管体は銀メッキレスを採用。ほぼハンドメイドモデルといっても過言ではないつくりになりました。もちろん新製品頭部管のPHN-9を装備し、総銀の響きを存分に引き出します。

おすすめPOINT! 総銀製 / Ag 925 / Ag 958 / NEW PHN-9

ハンドメイドマエスタ"シルバー"

今回の新製品群の中でもとりわけフラッグシップともいえるモデルで、頭部管、ヘッドクラウン、ロゴ彫刻、接続管の彫刻デザイン、などが大きくチェンジされ、その変更のほとんどがこのマエスタに集約されています。
サウンドの根幹となる頭部管には"PHN-9を採用し、従来のパールフルートの特徴である、やわらかく明るい音色をそのままに、素早いレスポンスと、充分な鳴り、そして音量感を実現しました。その結果、低音から高音までバランス良く、パールならではの美しい音色を保ちながら、さらに華やかで力強い響きが加わりました。

おすすめPOINT! 総銀製 / Ag 925 / Ag 970 / Ag 997 / NEW PHN-9

春割 ¥3,000off! ＋ さらに 抽選で当たる キャンペーン

期間：4月15日(金)～6月30日(木)

期間内に対象のパールフルートをご購入いただくと、春割で￥3,000 off! さらに、商品に付属の愛用者カード・アンケート下部の空欄スペースに、抽選でグッズがもらえる「春割・当ててプレゼント!」キャンペーンのご希望グッズ番号①～⑤のいずれかをご記入してご返送いただくと、期間終了後、抽選で合計100名様にプレミアムグッズをプレゼントします。6月30日期間終了時に抽選(当選発表は発送をもって代えさせていただきます。)

当たる!プレゼント

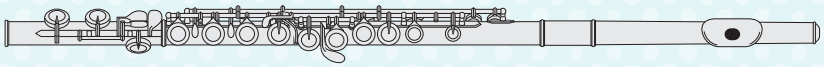
①フランス製"Dome FRANCE" フルートバッグ"ONEWAY"#ライトグリーン／1名様
② リバティプリント・フルートケースカバー C足部管用／ 4名様
③ リバティプリント・楽譜ケース／5名様
④ピュアモイスチャー「リップクリーム」／30名様
⑤クリーニングペーパー FCP-50／60名様
※ ②および③のリバティプリント・グッズはご希望の柄が選べませんので予めご了承ください。

対象商品

ドルチェ PF-665シリーズ、 ブリランテ PF-525シリーズ
プレスト PF-505シリーズ、 ピッコロ PFP-105・PFP-165シリーズ

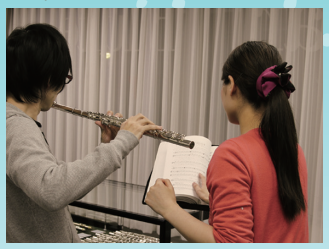
Pearl Flute Gallery

パールフルートギャラリーのご案内



パールフルートのショールーム「パールフルートギャラリー」では、フルートに関する様々なご相談のほか、レッスン、リペア、イベントやコンサート等のご案内を行っております。どうぞお気軽にお立ち寄りください。

フルート体験DAY（東京のみ開催）



フルートギャラリー東京では、初めてフルートを吹く方や、始めて間もない(1～2ヶ月)方を対象に、フルートをまずは持ってみて、そして音を出すまで、スタッフと一緒に体験できる、「フルート体験DAY」を月に1回のペースで開催しています。お気軽にご予約ください。

●スケジュール
5月21日(土) ①11:00, ②14:00, ③16:00
6月18日(土) ①11:00, ②14:00, ③16:00

新製品試奏会（無料調整会）

今春発売されたばかりのパールフルート新製品を一同に集め、思う存分お試しいただけるフルート試奏会を開催いたします。また同時に無料調整会も実施!（要予約）

●スケジュール
5月14日(土),15日(日) 福岡・赤坂ビジネスプラス
6月25日(土),26日(日) フルートギャラリー大阪
7月2日(土),3日(日) フルートギャラリー東京

※フルート体験DAY、新製品試奏会(無料調整会)について、詳しくはSNS／WEBSITEをご確認、またはお電話でフルートギャラリーまでお問い合わせください。

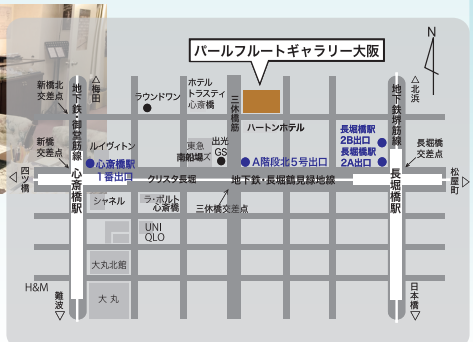
パールフルートギャラリー東京 TEL：03-3836-1610

東京都台東区池之端1-1-1
MK池の端ビル3F

※地下鉄千代田線「湯島」駅1番出口
徒歩1分

2016年4月末にリニューアルしました!

パールフルートギャラリー大阪 TEL：06-6282-0660



大阪市中央区南船場2-11-3
福田ビル5F

※地下鉄御堂筋線・心斎橋駅
2番出口 クリスタ長堀経由
A階段北5号出口より徒歩1分

WEB INFORMATION パール フルート 検索!

WEBSITE

パール・オフィシャルウェブサイト
www.pearlgakki.com
パールフルートの製品情報(価格や仕様、製品写真など)を調べるのに最適。

SNS

フォローしてね!

日々更新していますので、製品やキャンペーン、イベントやアーティスト最新の情報が確認できます。

@pearl_flute_jp
パール フルート
pearlflute_japan/

お取扱店

ザ・パールフルーティスト2016
発行 パール楽器製造株式会社
〒276-0034千葉県八千代市八千代台西10-2-1
TEL047-484-9111

本文中の価格は、すべて税抜価格となります。印刷の都合上、実際の色と異なって見えることがありますのでご了承ください。製品改良のため、予告なく価格、デザイン、仕様、規格などを変更する場合がありますのでご了承ください。
2016.05 無断転載を禁ず。 506102PKD