



■リアパネル



SPEAKER OUT : speakon/ 1/4" jack COMBO connector

* Minimum ohm load for all Markbass heads is 4 ohms

FSW:input for (optional) footswitch to turn on/off EQ1 and EQ2

TUNER OUT : unbalanced, max voltage 2Vpp

EFFECT RETURN : Impedance 33kΩ/ maximum voltage 10Vpp

EFFECT SEND : unbalanced, max voltage 20Vpp (pre EQ)

PRE/POST EQ

GROUND LIFT

LINE OUT : balanced XLR, maximum voltage 20Vpp

AC電源ソケット

付属の電源ケーブルを接続する端子です。電源ヒューズのホルダーも内蔵しており、電源ヒューズと予備のヒューズが収められています。

SPEAKER OUT

スピーカーキャビネットを接続する事ができます。高品質なノイトリック・スピコン・コネクタのスピーカーケーブルまたは、標準フォーンプラグの付いたスピーカー・ケーブルが接続できます。最小インピーダンス4Ω。

FSW

別売りのフットスイッチ(MAK-FS2MW)を使ってEQ1とEQ2のオン・オフすることができます。

TUNER OUT

チューナーにアンバランスド信号を送ります。ペダルを経由して音質を低下させてしまう、といったことがありません。このアウトプットは他のアンプや、バランス入力でなくてもよいレコーディング機器に使うこともできます。

LINE OUT

このバランスドXLRラインアウトは、ライブやスタジオにおいて、バランス信号をミキシング・コンソールなどに送り出すことができます。このラインアウトのシグナルは、プリ/ポスト・イコライザー・コントロール・スイッチによって、プリEQ (EQやフィルターのセッティングが効いていない)または、ポストEQ (EQやフィルターのセッティングが効いている)を選択することができます。



GROUND LIFT

LINE OUTのXLR端子の出力信号にハムノイズが乗る事がありますが、その原因の多くは、電源のグラウンドに起因しています。その際には、このグラウンド・リフト・スイッチを切り替える事によりハムノイズを除去することができます。

■その他仕様

	LITTLE MARCUS 250	LITTLE MARCUS	LITTLE MARCUS 800	LITTLE MARCUS 1000
アウトプット・パワー	250W RMS (4Ω) / 150W RMS (8Ω)	500W RMS (4Ω) / 300W RMS (8Ω)	800W RMS (4Ω) / 500W RMS (8Ω)	1000W RMS (4Ω) / 600W RMS (8Ω)
プリアンプ	ソリッドステート	ソリッドステート	ソリッドステート	ソリッドステート
パワーアンプ	クラスD (MPT)	クラスD (MPT)	クラスD (MPT)	クラスD (MPT)
FUSE	T 6.3A 250V	T 10A 250V	T 10A 250V	T 12A 250V
サイズ	276(W)×83(H)× 250(D)mm	276(W)×83(H)× 250(D)mm	276(W)×83(H)× 250(D)mm	276(W)×83(H)× 250(D)mm
重量	2.4kg	2.4kg	3kg	2.4kg

	MARCUS MILLER CMD 102/250	MARCUS MILLER CMD 102/500	MARCUS MILLER CMD 103
アウトプット・パワー	250W RMS (4Ω) / 150W RMS (8Ω)	500W RMS (4Ω) / 300W RMS (8Ω)	500W RMS (4Ω) / 400W RMS (6Ω) / 300W RMS (8Ω)
プリアンプ	ソリッドステート	ソリッドステート	ソリッドステート
パワーアンプ	クラスD (MPT)	クラスD (MPT)	クラスD (MPT)
FUSE	T 6.3A 250V	T 10A 250V	T 10A 250V
スピーカー	2×10" +ピエゾツイーター	2×10" +ピエゾツイーター	3×10" +VOICE COIL ツイーター
バスレフ	リア	リア	リア
インピーダンス	8Ω	8Ω	6Ω
サイズ	589(H)×364(H)× 364(D)mm	589(H)×364(H)× 364(D)mm	594(H)×699(H)× 480(D)mm
重量	16.7kg	16.5kg	23.5kg

* Markbass / DV MARK / Markacousticアンプは、ご使用の国や地域に応じて製造されており、工場出荷時にその国や地域の電源電圧に合わせて設定されています。機器認証の関係で、電源電圧の変更はできません。

Markbass / DV MARK 日本総代理店：パール楽器製造(株)
〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西10-2-1
TEL：047(484) 9111(代) 営業部 TEL：047(450)1113
改良のため予告なく仕様の一部を変更することがありますので、予めご了承下さい。
2018年00月作成

●製品に関するお問合せ
パール楽器製造(株)テクニカルサポート
TEL：047(450)1090

LITTLE MARCUS 250

LITTLE MARCUS

LITTLE MARCUS 800

LITTLE MARCUS 1000

MARCUS MILLER CMD 102/250

MARCUS MILLER CMD 102/500

MARCUS MILLER CMD 103



取扱説明書










安全上の御注意！

この度は Markbass ベースアンプ をお買いあげいただき有難ございました。

- ・使用開始前に、安全のため下記の説明を良くお読み下さい。
- ・お読みになった後は、必ず保存しておいて下さい。
- ・ここに示した注意事項は、安全に関する重要な内容を記載していますので、下記の指示を必ず守って下さい。
- ・本書では危険や損害の程度を次の区分で表示し、説明しています。

	警告	この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、使用者が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。
	注意	この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、使用者が傷害を負う可能性、および物的損害のみの発生が想定される内容を表示しています。

・本書で使用する絵表示は、次のような意味です。

	警告・注意を促す内容があることをお知らせするものです。図の中に具体的な注意内容が描かれています。
	禁止の行為であることを告げるものです。図の中に具体的な禁止内容が描かれています。
	行為を強制したり指示したりする内容を告げるものです。図の中に具体的な指示内容が描かれています。



- ・製品に記されているすべての注意書きに従って下さい。
- ・長期間使用しないときは必ず電源を抜いて下さい。
- ・延長コードをご使用になる場合は必ず容量に見合ったものをご使用下さい。
- ・電源コードは手荒に扱わないで下さい。定期的
に断線していないか、あるいはその兆候がない
かチェックして下さい。特に両端のモールドの
部分に捻れがないか注意して下さい。
- ・電源コードの上には何も置かないで下さい。通
路にはコードがつかないように設置して下さい。



注意

- ・キャビネット内の空間、裏面や底面の穴は通気
のために設けてあります。穴をふさいだり覆っ
たりしないで下さい。十分な空間がないとオー
バーヒートの原因になります。本製品をビルト
インで設置する場合は、適切な冷却装置を必ず
ご使用下さい。
- ・長時間大音量で演奏すると、耳に負担がかかり、
難聴になる危険があります。やむをえず必要な
場合には、耳栓を使用するなどして、自衛手段
を講じて下さい。



警告

- ・この製品は水気のあるところでご使用になら
ないで下さい。
- ・この製品を不安定な台車、スタンド、またはテ
ーブルなどの上に置かないで下さい。製品が落
下して故障の原因となることがあります。
- ・付属の電源コード以外ご使用にならないで
下さい。また、製品の裏面に表示してある電圧
以外での使用は避けて下さい。



禁止

- ・アンプの上にドリンクなど置かないで下さい。
こぼれて故障や感電の原因になります。
- ・絶対にご自分でカバーを開けて修理、改造等
しないで下さい。製品の内部には高電圧の部分
があり大変危険です。必ずお買上になった販売
店までお問い合わせ下さい。
- ・下記の場合ただちに電源を抜き必ず修理又は
点検に出して下さい。
 - * 電源コードまたはプラグが破損した場合。
 - * 製品の上に液体がかかった場合。
 - * 製品に水や雨がかかった場合。
 - * 説明書通り操作しているにもかかわらず正
常に作動しない場合。
 - * 製品が落下した場合やキャビネットが破損
した場合。
 - * 音質等性能が著しく変化した場合。



- ・ヒューズを交換する際は、必ず同じ規格の物
を使用して下さい。異なった規格の物を使用
すると、発火や、故障の原因になります。
- ・ストーブ等の火気の近くには設置しないで
下さい。

発火や感電を防ぐため、湿度の高いところや雨のあたるところではご使用にならないで下さい。キャビネットの隙間などから異物を入れたりしないで下さい。内部には専門家以外の方で修理できる箇所はございませんので、異常が発生した場合はお買上になった販売店にご連絡下さい。



MARKBASS LITTLE MARCUS SERIES

マーカス・ミラーは革新的なプレイスタイルとトレードマークとも言える特徴的サウンドで有名です。マークベース創始者であるマルコもまた革新者であり、軽量で持ち運びしやすく、パワフルで素晴らしいサウンドのベースヘッドアンプとキャビネット製造のパイオニアです。リトルマーカスはこの二人の革新者が出会ったことにより生まれました。これは単なるエンドースメントではなく、正に夢の実現なのです！

MARCUS & MARCO

マーカス：マーカス・ミラーのサウンドにしかならないアンプは作りたくなかったんだ。このアンプはどんなサウンドも自由に出せる。特定のベースプレイヤー風のサウンドになってしまうアンプってよくあるよね。それはある意味クールだけど、ホールや観客の入りなどの異なるシチュエーションに合わせて抜けのいいサウンドを作らねばならない状況にいたらどう思う？誰も限られたトーンだけでは満足できないだろう。

マルコ：マーカスは自分が欲しいサウンドをわかっている、マークベースはそれを実現することができる、だからマークベースは彼をサポートしているのです。

マーカス：多くの人がアイデアを持っているけど、そのアイデアを実現することとはまったく別の話なんだ。

マルコ：最初のアンプを製造した時からマーカスのことを考えていました。こうしてマーカスとシグネチャーアンプを開発できたことは正に自分の夢が実現した瞬間でした。ありがとうマーカス！



Little Marcusシグネチャーヘッドを使えばすぐに自分のサウンドが出せる。5 band EQ、Old SchoolとMillerizerフィルターを使えば自分が欲しいどんなトーンも出せるんだ。限界なんてないさ！
マーカス・ミラー



■フロントパネル



INPUT：Impedance 500kΩ/ maximum voltage 9Vpp

GAIN：-46 to 23dB range

MASTER VOLUME

LINE OUT LEVEL

MUTE switch

EQ1

ULTRALOW：level ±16dB (freq. 65Hz)

LOW：level ±16dB (freq. 180Hz)

MID：level ±16dB (freq. 500Hz)

HIGH MID：level ±16dB (freq. 1.4KHz)

HIGH：level ±16dB (freq. 3.8KHz)

EQ2

OLD SCHOOL：variable LOW PASS from 20KHz to 200 Hz

MILLERIZER：5-12KHz BAND PASS Filter (Level 0 /+10dB)

EQUALIZATION

マークベースアンプはお持ちのベースのナチュラル・サウンドを忠実に再生できるよう設計されています。ベースギターは聞こえないほどの超低域から、ツイーターで鳴らすような、またはほとんど聞こえないような超高域にわたる、極めて幅広い周波数域を再生する楽器なのです。EQのセッティングをいくつか試してみるとわかりますが、異なる周波数域それぞれが、ベースのトーンを作り出す上において欠くことのできない重要な役割を担っているのです。このリトルマーカスシリーズ、マーカスミラー CMDシリーズではEQ1、EQ2ともにリトルマークⅢと違う、マーカス・ミラーこだわりの周波数域をコントロールできる設定になっています。
セッティングの変更を始めるときは、まずEQコントロールをすべてニュートラル(12時)の位置にし、アンプから出力されるベースの音を聞きながら、じっくりと時間をかけて行ってください。