

# Pearl Flute

A Tradition of Innovation

SINCE 1968

## Pearl Flute Gallery

フルーティストのためのスペース パールフルートギャラリー

パールフルートギャラリーではフルートに関するご相談、レッスン受講、リペア、コンサート等のご案内を承っています。どうぞお気軽にお立ち寄りください。

### Pearl Flute Gallery TOKYO

〈パールフルートギャラリー東京〉

〒110-0008 東京都台東区池之端 1-1-1 MK 池の端ビル 3F  
TEL.03-3836-1610 FAX.03-3836-1673

●営業時間 10:30AM~6:30PM (月曜、日曜日定休)

- 地下鉄千代田線・湯島駅下車1番出口より徒歩1分
- J.R.地下鉄・上野駅下車徒歩7分
- 京成・上野駅下車徒歩5分
- 地下鉄銀座線・上野広小路駅下車徒歩5分
- 地下鉄大江戸線・上野御徒町駅下車徒歩5分
- JR線・御徒町駅北口下車徒歩7分



### Pearl Flute Gallery OSAKA

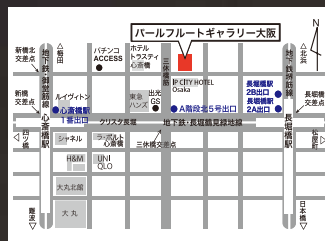
〈パールフルートギャラリー大阪〉

〒542-0081 大阪市中央区南船場 2-11-13 福田ビル 5F

TEL.06-6282-0660 FAX.06-6282-0680

●営業時間 10:30AM~6:30PM (月曜、日曜日定休)

- 地下鉄御堂筋線・心斎橋駅 2番出口よりクリスタル長堀経由A階段北5号出口徒歩1分
- 地下鉄御堂筋線・心斎橋駅 1番出口より徒歩5分
- 地下鉄長堀線見緑地線・長堀橋駅 2A出口より徒歩5分
- 地下鉄堺筋線・長堀橋駅2A出口より徒歩5分



Pearl Flute パール楽器製造株式会社

〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西10-2-1



- 製品改良のため、予告なくデザイン、仕様、価格などを変更する場合がありますので、予めご了承ください。
- 印刷の都合上、カタログに掲載された製品が実際の色とは多少異なって見える場合がありますので、ご了承ください。

2020年4月現在 AM300202





# 技術革新の伝統

## A Tradition of Innovation



### パールフルート The Pearl Flute

1968年、千葉県八千代市の郊外に、ハンドメイド・フルートを製作する小さなフルート工房が誕生しパールフルートの歴史が始まりました。近代フルートのメカニズムは、長い伝統と歴史から生まれたものですが、パールのクラフツマンはその古典的なつくりを改良し、より使いやすく優れたメカニズムをもつフルートを作れないだろうかと考えました。

この時に生まれた独自のメカニズム“一本芯金”を世界で初めてとり入れたフルートが完成、その後間もなくもうひとつの技術革新である“ピンレス・メカニズム”（ネジ止め機構）も導入されました。これらの画期的な手法は必ずしも当初から正しい評価を受けたわけではありませんが、パールフルートを世界のトッププレーヤーがこぞって使うようになり、いまでは他の多くのフルートメーカーが追随しとり入れてくるほど高く評価されています。パールフルートの歴史が技術革新の歴史と称されるゆえに、ここにあります。

今日、パールの腕ききの職人達がつくりあげるフルートには伝統的なフルート製作手法と最新のテクノロジーがバランスよく生かされています。そしてフルートとは、こつこつと一本ずつ仕上げていくものであるという考え方は昔も今も変わりません。フルーティストが求める理想的な楽器というのはそれぞれ異なるものです。そこでパールフルートはさまざまな素材とオプションを用意しました。ハンドメイド・フルートには選抜された最高品質の銀、そして10K金、14K金、18K金などが使われ、頭部管のデザインはもとよりフルーティストの求めるあらゆる要望に応えています。またパールフルート独特の“一本芯金”そして“ピンレス・メカニズム”をハンドメイドモデルばかりでなく、全ラインナップに採用するなどパールフルートの確かなつくりはすべてのモデルにしっかりと息づいています。

1968年、一人のフルート職人の手によってパールのフルートは初めて生み出されました。

その後、多くの時間とエネルギーが費やされ、今では熟練のクラフツマン達が

世界中のフルーティストのためパールフルートの製作に取り組んでいます。

パールのフルートづくりの精神は今も昔も変わりません。

一本のフルートを一人の職人がつくる。

それはまさにパールの伝統とも言えることなのです。



### パールフルートクラフツマン Craftsman

楽器の品質がクラフツマンの技量で計れるものとしたら、パールフルートはまさしく最も優れたレベルにあると言えるでしょう。経験豊かなマイスターをはじめ、パールのクラフツマン達はいくつもの革新的なメカニズムの開発を手掛けてきましたが、それらの卓越した技術はいまなお世界中のフルートメーカーに多大な影響を与え続けています。また、日本はもとより、ヨーロッパや世界各国の一流フルーティストとのコラボレーションを積極的に行い、つねにより高度なレベルに挑戦してきたことがパールフルートの進化に繋がっています。クラフツマンとフルーティストは、互いに理想を追求しているからこそ最高の楽器が生まれるのです。

### 一本芯金 One-piece Core-bar (フルート全モデルに採用)

フルートを使い込むにつれ、Aキィ(Aisレバー)の動きが悪くなったというトラブルをよく耳にしますが、これはB<sup>b</sup>キィ(左手中指)を酷使うことによって生じるものです。またフルートのメカニズムは、Gキィのとおりにあるメイン・ポストにおいてとりわけ痛みやすいものです。パールの“一本芯金”は上のC<sup>#</sup>(左手人差し指)からメイン・ポストに至るまで、一本の芯金を通すことによってこれらのトラブルを解消。その結果、メカニズムの信頼性が高まり、感触もよく、さらには調整、メンテナンスなどがスムーズに行えるようになります。これはまさに、フルートの進化を促した画期的な改良と評価されています。



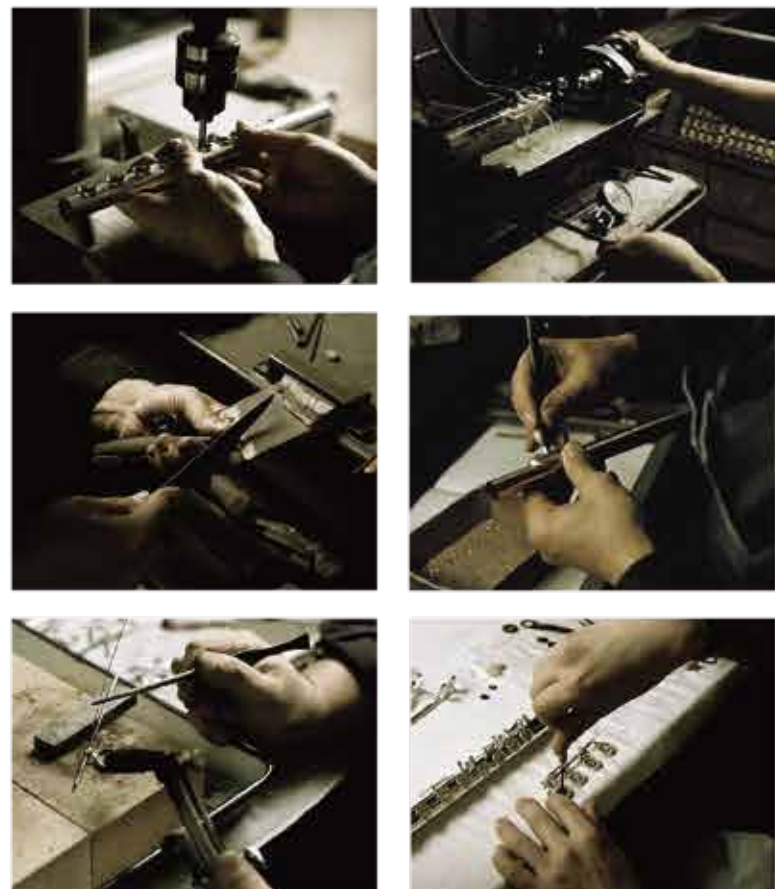
### ピンレス・メカニズム Pinless Construction (全モデルに採用)

“ピンレス・メカニズム”は19世紀半ばに誕生したベーム式フルートのメカニズムを初めて改良し洗練させた重要な技術革新として知られていますが、実はこのシステムが“一本芯金”と併用されることにより、完璧なメカニズムを完成させることができたのです。ピン打ちを行う伝統的なフルートの構造では、連動するキィ・メカニズムのパーツをつなぐためキィ・シャフトに穴をあけますが、これがキィ・シャフト自体を弱めてしまう結果となります。しかも、汗の侵入を許してしまい管を酸化させるなどのトラブルを発生させ、腐食やキィの曲がりを促してしまうのです。パール独自の“ピンレス・メカニズム”では、ブリッジ機構を加えることによってこれらの問題を解決し、メカニズム全体に強度を与えました。そして فولセット・スクリュー(芯止めネジ)をキィ・システムの下からねじ込むことにより、メカニズムへの汗の侵入を防いでいるのです。



### 品質を創造する Quality

パールフルートの製作には、クラフツマンが自ら設計した道具や設備がふんだんに生かされています。そのひとつひとつにパールならではの手法があり、オリジナリティがあるからです。そして、管の素材選びにも厳しいチェックの目が光ります。ここでは、“熟練の目”による判断に加え、最新のテクノロジーを駆使した科学的な検証も不可欠です。また、製作のプロセスにも日々改良が加えられ時代とともに進化を遂げています。これらはすべてパールフルートの価値ともいえる品質を高め、楽器の完成度を確かなものにするため、極めて重要な意味をもっています。品質を創造すること。それはパールにとって、楽器に対する信頼性を守るためにもっとも大切なことなのです。





# Handmade Opera

ハンドメイド“オペラ”は、熟練のフルート職人がフルーティストの要望にひとつひとつ応えながらすべてを仕上げるフルートで、まさにパールのクラフツマンシップを象徴する、芸術品ともいえるでしょう。素材、仕上げはもとより、あらゆる特別注文が可能となる完全な受注生産により、フルーティストのパーソナルな理想をみごとに実現いたします。その気品あふれる優雅な響きは吹き込むことに磨かれ、自由な音楽表現をしっかりと支えます。

## 究極のハンドメイド“オペラ”

熟練の技と感性で  
フルーティストの理想を実現する  
究極のハンドメイド。



オペラのみ許されたロゴデザイン。  
※細リングの彫刻はオプションとなります。



細部まで妥協を許さないづくり。  
※細リングの彫刻はオプションとなります。



# Handmade Opera

## 究極のハンドメイド、“オペラ”

フルーティストの要望によって、全てをカスタムメイドするハンドメイド“オペラ”。豊かに広がってゆく重厚な響きと、はてしない可能性を秘めた特別なモデルです。

品番	トーンホール	材質			本体価格		オプション Eメカニズム
		管体	座金・ポスト	キィ	C足部管	H足部管	
F-OS18KA 総18K金製	ソルダー (ハンダ付け)	18K	18K	18K	¥9,550,000	¥10,200,000	¥250,000
F-OS14KA 総14K金製		14K	14K	14K	¥5,750,000	¥6,180,000	¥180,000
F-OS10KA 総10K金製		10K	10K	10K	¥4,390,000	¥4,650,000	¥120,000
F-OS18KZ 管体・座金・ポスト18K金製		18K	18K	Ag925	¥5,780,000	¥6,520,000	¥80,000
F-OS14KZ 管体・座金・ポスト14K金製		14K	14K	Ag925	¥3,740,000	¥4,040,000	
F-OS10KZ 管体・座金・ポスト10K金製		10K	10K	Ag925	¥3,250,000	¥3,500,000	
F-OS997 総銀製 Ag997		Ag997	Ag925	Ag925	¥1,400,000	¥1,500,000	
F-OS970 総銀製 Ag970		Ag970	Ag925	Ag925	¥1,200,000	¥1,300,000	
F-OS925 総銀製 Ag925		Ag925	Ag925	Ag925	¥1,000,000	¥1,100,000	

●リングキィ/カバードキィ、オフセット/インライン/ハーフィンラインはご注文の際にご指定下さい。  
 ●ケース・ケースカバー付き ●ピッチA=442Hz ※金製フルートの価格は金相場の変動により変わる場合がありますので、ご注文の際にご確認下さい。  
 ■詳しいハンドメイドオプションにつきましては「P23～P24」をご参照下さい。





# Handmade Maesta

## ハンドメイドの逸品“マエスタ”

一流奏者とのコラボレーションをもとに、熟練のクラフツマンが最高の技術で仕上げる、ハンドメイドの逸品。

パールフルートの熟練クラフツマン達がつくりあげる楽器は、伝統的な製作手法と最新のテクノロジーを駆使し、一本ずつ丹精込めて仕上げられます。伝統を踏まえ、さらなる進化を遂げたハンドメイド“マエスタ”は世界的に活躍するフルーティストとの交流によって生まれました。これまで数多くの一流奏者たちから愛されてきた実績がクオリティを証明しています。魅力あるハンダ付けトーンホールモデルは重厚な響き、幅広いダイナミクスレンジ、輪郭のあるクリアな音の立ち上がりを実現し奏者に求められる、あらゆる表現に応えてきました。一方、引き上げトーンホールモデルは音抜けの良さと心地よい吹奏感が特徴です。吹きやすさと幅広い表現力の両方をあわせ持ち、多くのフルーティストに愛されてきました。



手彫り彫刻エンブレム



Vivo頭部管を標準装備





# Handmade Maesta Gold

独創的な技術でフルーティストの感性に応える、マエスタ“ゴールド”。

アーティストは、常に新たな理想を持つものです。そしてステージを超えると、また次の理想に出会うのです。パールフルートは様々なアーティストとのコラボレーションにより、マエスタ“ゴールド”という魅力あるモデルを創り出しました。創造力豊かな一流奏者の声に最高の技術で応えた、優雅で表情豊かなハンドメイドフルートの逸品です。

品番	トーンホール	材質			本体価格		オプション Eメカニズム
		管体	座金・ポスト	キィ	C足部管	H足部管	
F-MS18K	管体18K金製 ソルダード(ハンダ付け)	18K	Ag925	Ag925	¥3,800,000	¥4,000,000	¥55,000
F-MD18K	管体18K金製 ドローン(引き上げ)				¥3,245,000	¥3,520,000	
F-MS14KZ	管体・座金・ポスト14K金製 ソルダード(ハンダ付け)	14K	14K	Ag925	¥3,150,000	¥3,370,000	
F-MD14KZ	管体・座金・ポスト14K金製 ドローン(引き上げ)				¥2,900,000	¥3,150,000	
F-MS14K	管体14K金製 ソルダード(ハンダ付け)	14K	Ag925	Ag925	¥2,650,000	¥2,850,000	
F-MD14K	管体14K金製 ドローン(引き上げ)				¥2,350,000	¥2,580,000	
F-MS10K	管体10K金製 ソルダード(ハンダ付け)	10K	Ag925	Ag925	¥1,850,000	¥1,950,000	
F-MD10K	管体10K金製 ドローン(引き上げ)				¥1,680,000	¥1,780,000	

●リングキィ/カバードキィ、オフセット/インライン/ハーフィンラインはご注文の際にご指定下さい。 ※ハーフィンラインはハンダ付けトーンホール仕様のみとなります【受注生産】。  
●ケース、ケースカバー付き ●ピッチA=442Hz ※金製フルートの価格は金相場の変動により変わる場合がありますので、ご注文の際にご確認下さい。  
■詳しいハンドメイドオプションにつきましてはP23~P24をご参照下さい。



Handmade Maesta "Gold"

Photo: Handmade Maesta "Gold"  
 (左) F-MS14KZ/RBE 管体14K金製/ソルダード・トーンホール・座金/ポスト14K・リングキィ(インライン)・H足部管・Eメカニズム  
 (中) F-MD14K/RBE 管体14K金製/ドローン・トーンホール・リングキィ(インライン)・H足部管・Eメカニズム  
 (右) F-MD10K/RBE 管体10K金製/ドローン・トーンホール・リングキィ(インライン)・H足部管・Eメカニズム



Handmade  
Maesta  
Silver

伝統を踏まえ進化を遂げたハンドメイドの人気モデル、マエスタ“シルバー”。  
数多く一流奏者から愛されてきた実績がクオリティの証。

パールならでは、やわらかく明るい響きを持つマエスタ“シルバー”は銀の純度の違いから3タイプをご用意。Ag997を採用したモデルは、従来一般とは組成の異なる管を用い、反応の良さと華やかさが特徴で、Ag970(ブリスティーンシルバー)のモデルは、手ごたえのある力強さと、音色の柔らかさが持ち味。そして、Ag925は、パールフルートの原点、マエスタ“シルバー”を象徴するモデルで、その語りかける響きは、誇りある正統派と呼ぶにふさわしい。

品番	トーンホール	材質			本体価格		オプション Eメカニズム
		管体	座金・ポスト	キィ	C足部管	H足部管	
F-MS997	総銀製 Ag997 【受注生産】ソルダード(ハンダ付け)	Ag997			¥1,100,000	¥1,200,000	
F-MD997	総銀製 Ag997 【受注生産】ドローン(引き上げ)	Ag997			¥900,000	¥1,000,000	
F-MS970	総銀製 Ag970 【受注生産】ソルダード(ハンダ付け)	Ag970	Ag925	Ag925	¥800,000	¥880,000	¥55,000
F-MS925	総銀製 Ag925 ソルダード(ハンダ付け)	Ag925			¥700,000	¥770,000	
F-MD925	総銀製 Ag925 ドローン(引き上げ)	Ag925			¥580,000	¥650,000	

●リングキィ/カバードキィ、オフセット/インライン/ハーフィンラインはご注文の際にご指定下さい。※ハーフィンラインはハンダ付けトーンホール仕様のみとなります【受注生産】。

●ケース、ケースカバー付き ●ピッチA=442Hz

■詳しいハンドメイドオプションにつきましては「P23~P24」をご参照下さい。



Photo: Handmade Maesta "Silver"  
 (左) F-MS997/RBE 総銀製(管体Ag997)/ソルダード・トーンホール・リングキィ(インライン)・H足部管・Eメカニズム【受注生産】  
 (中) F-MS970/RBE 総銀製(管体Ag970)/ソルダード・トーンホール・リングキィ(インライン)・H足部管・Eメカニズム【受注生産】  
 (右) F-MD925/RE 総銀製(Ag925)/ドローン・トーンホール・リングキィ(インライン)・C足部管・Eメカニズム



*Cantabile*



Photo: Cantabile  
 (左) F-CD958/RE 総銀製 (Ag958) 【受注生産】  
 ドローン(引き上げ)・トーンホール、リングキー(インライン)、キメカニズム(Ag925)、C足部管、Eメカニズム  
 (右) F-CD925/E 総銀製 (Ag925)  
 ドローン(引き上げ)・トーンホール、カバードキー(オフセット)、キメカニズム(Ag925)、C足部管、Eメカニズム

*Cantabile*

ハンドメイドマエスタの資質を受け継ぎ、  
 総銀製フルートの持ち味を存分に引き出した人気の高いモデル。

フラッグシップモデル マエスタの資質を受け継ぎ、シルバー素材の持つ、深みのある音色に加え、さらに吹きやすさと総銀製ならではの優雅な響きを備えたセミ・ハンドメイドフルートがカンタービレです。フルーティストが求めるエッセンスを余すことなく注ぎ込みつつお求めやすい総銀製フルートとして愛され続けているモデルです。

品番	トーンホール	材質			本体価格		
		管体	座金・ポスト	キィ	C足部管	H足部管	Eメカニズム
F-CD958 総銀製 Ag958 【受注生産】	ドローン (引き上げ)	Ag958	Ag925	Ag925/銀メッキ	¥475,000	¥545,000	標準装備
F-CD925 総銀製 Ag925		Ag925			¥435,000	¥505,000	

●総銀製(メッキレス)Ag958/Ag925選択可能・標準管厚0.40mm・キメカニズムAg925(銀メッキ仕上げ) ●トーンホール:ドローン(引き上げ)  
 ●リングキー(オフセット/インライン)/カバードキー(オフセット)は選択可能。 ●足部管=C足部管/H足部管 ●Eメカニズム標準装備  
 ●頭部管:Vivo標準装備 ●ピッチA=442Hz ●ケース、ケースカバー付き  
 ※Ag958製すべてとF-CD925/BEは受注生産となります。ご注文の際は納期をお確かめください。

R=リングキー/B=H足部管/E=Eメカニズム



Elegante



Elegante



Photo: Elegante  
 (左) F-ED958/RE 管体銀製 (Ag958) / 座金/ポスト/リング銀製 (Ag925)  
 ドローン(引き上げ)トーンホール、リングキー(オフセット)、キメカニズム洋銀製、C足部管・Eメカニズム  
 (右) F-ED925/E 管体銀製/座金/ポスト/リング銀製 (Ag925)  
 ドローン(引き上げ)トーンホール、カバードキー(オフセット)、キメカニズム洋銀製、C足部管・Eメカニズム

Elegante

管体銀製がもたらす明るい響き。  
 上質なつくりと仕上げで、イメージ通りの吹奏感を実現。

管体にAg925を採用したエレガントは、明るく伸びやかなサウンドを特徴に持ち、銀のフルートのサウンドに魅せられたフルーティストにおすすめのモデルです。低音から高音までバランスよく鮮やかな響きを奏できます。アンサンブルに溶け合いながらも存在感を発揮します。管体にAg958を採用したモデルは、艶やかで軽快な響きを持ち、きらめくような高域の力強さが魅力です。

エレガント / 管体・座金・ポスト・リング銀製		材質			本体価格		
品番	トーンホール	管体	座金・ポスト	キー	C足部管	H足部管	Eメカニズム
F-ED958	ドローン (引き上げ)	Ag958	Ag925	洋銀製/銀メッキ	¥420,000	¥455,000	標準装備
F-ED925		Ag925			¥380,000	¥415,000	

●管体銀製Ag958/Ag925選択可能(メッキレス)・座金/ポスト/リング銀製 (Ag925)・管厚0.40mm・キメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ) ●トーンホール:ドローン(引き上げ)  
 ●リングキー(オフセット/インライン)/カバードキー(オフセット)は選択可能。●足部管=C足部管/H足部管 ●Eメカニズム標準装備 ●頭部管:Vivo標準装備  
 ●ピッチA=442Hz ●ケース、ケースカバー付き  
 ※Ag958製全てとH足部管仕様は受注生産となります。ご注文の際は納期をお確かめください。



Elegante  
Primo



Dolce  
Primo



Photo: Elegante Primo / Dolce Primo  
 (左) F-EP925/RE 管体銀製(Ag925)、座金/ポスト/リング洋銀製、ドローン(引き上げ)トーンホール、リングキ(オフセット)、キメカニズム洋銀製、C足部管、Eメカニズム  
 (右) F-DP/E 頭部管銀製(Ag925)、管体/座金/ポスト/リング洋銀製(銀メッキ仕上げ)、ドローン(引き上げ)トーンホール、カバードキ(オフセット)、キメカニズム洋銀製、C足部管、Eメカニズム

Elegante  
Primo

軽やかで柔らかく、そして艶やかに。  
 ホールのすみずみにまでゆき渡る、優雅な銀の響き。  
 ナチュラルで、透明感のあるAg925シルバーを管体に採用し、豊かな音量と、管体銀製モデルならではの優雅な響きを有するエレガント・プリモは吹奏楽のアンサンブルにもよく馴染むモデルです。

エレガント・プリモ / 管体銀製 Ag925		材質			C足部管	
品番	トーンホール	管体	座金・ポスト	キ	本体価格	Eメカニズム
F-EP925/E 管体銀製(オフセット)	ドローン(引き上げ)	Ag925/銀メッキ	洋銀製/銀メッキ	洋銀製/銀メッキ(カバードキ)	¥290,000	標準装備
F-EP925/RE 管体銀製(オフセット/インライン選択可)				洋銀製/銀メッキ(リングキ)		

●管体銀製Ag925(銀メッキ仕上げ)・キメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ) ●トーンホール:ドローン(引き上げ) ●足部管=C足部管 ●Eメカニズム標準装備 ●頭部管:Vivo標準装備  
 ●ピッチA=442Hz ●ケース、ケースカバー付き

Dolce  
Primo

鳴らしやすさの中に、雑味のない柔らかで  
 上質な音色をバランスよく備えた頭部管銀製フルート。  
 パール独自の技術を惜みなく投入した、クラスを超えたエントリーモデルとして高い人気を誇る  
 ドルチェ・プリモは明るく芯のある音色が特徴で、贅沢なクオリティで高く評価されている魅力的なモデルです。

ドルチェ・プリモ / 頭部管銀製 Ag925		材質			C足部管	
品番	トーンホール	管体	座金・ポスト	キ(オフセット)	本体価格	Eメカニズム
F-DP/E 頭部管銀製(オフセット)	ドローン(引き上げ)	洋銀製/銀メッキ	洋銀製/銀メッキ	洋銀製/銀メッキ(カバードキ)	¥200,000	標準装備
F-DP/RE 頭部管銀製(オフセット)				洋銀製/銀メッキ(リングキ)		

●頭部管銀製(Ag925)・管体/キメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ) ●トーンホール:ドローン(引き上げ) ●足部管=C足部管 ●Eメカニズム標準装備 ●頭部管:Vivo標準装備  
 ●ピッチA=442Hz ●ケース、ケースカバー付き



# Dolce

とりわけ中学・高校の吹奏楽部におすすめのエントリーモデル。総銀製の頭部管を採用し、やわらかく深みのある響きを実現。

吹きやすさとお求めやすさを追及したモデルで、銀製頭部管と洋銀製胴・足部管の組み合わせにより、鳴らしやすく優れたレスポンスが特徴です。エントリーモデルであると同時に、ハンドメイドマエスタで培った技術を惜しみなく注ぎ込み、音のクオリティと各部の精度を高めた価値あるフルートです。

## ドルチェ / 頭部管銀製

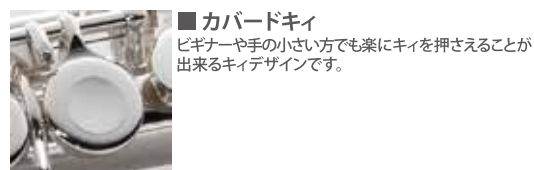
品番	キイ(オフセット)	足部管	本体価格
PF-665E	カバードキイ	C足部管	¥143,000
PF-665RE	リングキイ	C足部管	¥143,000
PF-665RBE	リングキイ	H足部管	¥168,000

【受注生産】

- 頭部管銀製(Ag925) 管体/キイメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ)
- リングキイ(オフセット)/カバードキイ(オフセット) ポイントアーム標準装備
- 足部管=C足部管/H足部管【受注生産】
- Eメカニズム標準装備
- 頭部管:TPH-6J標準装備
- ピッチA=442Hz
- ケース、ケースカバー付き

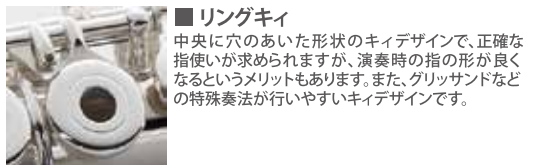


■ 銀 (Ag925) □ 洋銀



### ■ カバードキイ

ビギナーや手の小さい方でも楽にキイを押さえることが出来るキイデザインです。



### ■ リングキイ

中央に穴のあいた形状のキイデザインで、正確な指使いが求められますが、演奏時の指の形が良くなるというメリットもあります。また、グリッサンドなどの特殊奏法が行いやすいキイデザインです。

# Brillante

どんな時もワンランク上の心地よい響きを。銀製リッププレート&ライザー仕様のベーシックなモデル。

リッププレート & ライザーに銀を採用し、艶やかで豊かな響きを実感できる、ぜいたくなスペックのエントリーモデルです。初めての方でも吹きやすく、安心できる確かな信頼性が指導者の方々から高く評価されています。またこの価格帯では数少ない、H足部管モデルもラインナップしています。

## ブリランテ / リッププレート&ライザー銀製

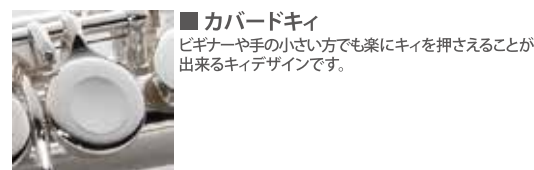
品番	キイ(オフセット)	足部管	本体価格
PF-525E	カバードキイ	C足部管	¥87,000
PF-525RE	リングキイ	C足部管	¥87,000
PF-525RBE	リングキイ	H足部管	¥112,000

【受注生産】

- 頭部管リップ & ライザー銀製(Ag925/銀メッキ仕上げ) 管体/キイメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ)
- リングキイ(オフセット)/カバードキイ(オフセット) ポイントアーム標準装備
- 足部管=C足部管/H足部管【受注生産】
- Eメカニズム標準装備
- 頭部管:TPH-5JSL標準装備
- ピッチA=442Hz
- ケース、ケースカバー付き

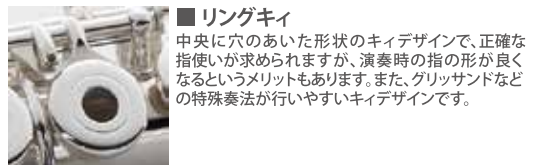


■ 銀 (Ag925) □ 洋銀



### ■ カバードキイ

ビギナーや手の小さい方でも楽にキイを押さえることが出来るキイデザインです。



### ■ リングキイ

中央に穴のあいた形状のキイデザインで、正確な指使いが求められますが、演奏時の指の形が良くなるというメリットもあります。また、グリッサンドなどの特殊奏法が行いやすいキイデザインです。

# Presto

吹きやすさ&リーズナブルが魅力。確かなメカニズムに基づくエントリーモデル。

洋銀製で鳴らしやすく、フルートの楽しさを手軽に味わえるモデルで、優れた信頼性と耐久性を支えるパール独自のシステム、一本芯金、ピンレス・メカニズムを導入するなど上級モデルの基本性能を継承しつつ、上質感あふれるエントリーモデルです。

PF-505EUは、手の小さな幼児や小学生低学年の方々のためにつくられたU字頭部管付きのモデルです。

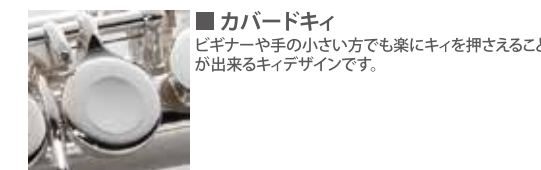
## プレスト / 洋銀製

品番	頭部管	キイ(オフセット)	足部管	本体価格
PF-505E	ストレート	カバードキイ	C足部管	¥78,000
PF-505EU	U字頭部管	カバードキイ	C足部管	¥85,000
PF-505EUS	・ストレート ・U字頭部管 セットモデル	カバードキイ	C足部管	¥91,000

- 洋銀製(銀メッキ仕上げ)
- カバードキイ(オフセット) ポイントアーム標準装備
- 足部管=C足部管
- Eメカニズム標準装備
- 頭部管:TPH-5J(ストレート)、TPHU-5(U字管)標準装備
- ピッチA=442Hz
- ケース、ケースカバー付き



□ 洋銀



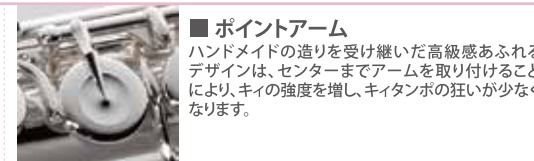
### ■ カバードキイ

ビギナーや手の小さい方でも楽にキイを押さえることが出来るキイデザインです。



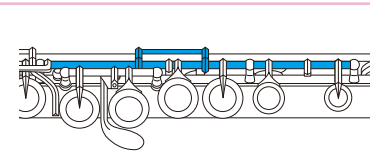
## Dolce Brillante Presto 標準仕様

■ Eメカニズム (E)  
一般的に出づらと言われる第3オクターブ目のE(♯)の音を出しやすくなるためのメカニズムです。



### ■ ポイントアーム

ハンドメイドの造りを受け継いだ高級感あふれるデザインは、センターまでアームを取り付けることにより、キイの強度を増し、キータンポの狂いが少なくなります。



### ■ 一本芯金・メカニズム

パールフルートならではの工夫で、上のC#(左手人差し指)からメインポストに至るまで、1本の芯金を通すことによって、メカニズムの信頼性と耐久性を高め、同時にメンテナンスもスムーズに行えます。



### ■ ピンレス・メカニズム

このメカニズムはフルートの画期的な改良と言われるパールフルート独自のものです。キイシャフトに穴をあけず、一本芯金とブリッジ機構を導入して改良を施したもので、メカニズムの強度を高め、芯金はキイの下からネジで止めるため、汗の侵入を防ぎます。



# Alto

伸びやかであたたかみのある響き。  
管の響きを感じるハイクオリティなアルト。

パールの独自のメカニズム、“一本芯金”、“ピンレス・メカニズム”を採用し、安定したキーの動きを実現。音の深みをより追及した管体銀製モデルや、用途に合わせ、吹きやすい設計のU字頭部管を採用したモデル、そしてFis足部管仕様モデルなど、今や多岐にわたるパールのアルトフルート。コストパフォーマンスに優れた充実のラインナップを用意しています。

【ピンレス・メカニズム】ピン打ちを行う伝統的な構造ではなく、ブリッジ機構を加えることにより、メカニズムに強度を与え、フォルセットスクリューをキィ・システムの下からねじ込むことにより、メカニズムへの汗の侵入を防ぎ、腐食やキィの曲りを防ぎます。

**アルトフルート**

**PFA-207ES** G足部管 / 管体銀製 (Ag925)  
¥410,000 (本体価格)

**PFA-207BES** Fis足部管 / 管体銀製 (Ag925)  
¥470,000 (本体価格)

- 管体銀製 (Ag925)
- 銀メッキ仕上げ、ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ケース、ケースカバー付き

**PFA-206ES** G足部管 / 頭部管銀製 (Ag925)  
¥350,000 (本体価格)

- 頭部管銀製 (Ag925)
- 洋銀製、銀メッキ仕上げ、ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ケース、ケースカバー付き

**PFA-201ESU** G足部管 / リッププレート銀製  
ストレート頭部管、U字頭部管付きモデル  
¥340,000 (本体価格)

**PFA-201ES** G足部管 / リッププレート銀製  
ストレート頭部管モデル  
¥310,000 (本体価格)

- リッププレート銀製 (Ag925)
- 洋銀製、銀メッキ仕上げ、ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ケース、ケースカバー付き

■ 銀 (Ag925) □ 洋銀



# Bass

卓越したコストパフォーマンスが魅力。  
軽量ながら、深く、やわらかな音色を発揮。

独特の頭部管デザインと心地よいキィのフィット感が特徴で、抜群の吹きやすさを実現したバスフルートです。軽量のボディでありながら、パールならではの深みのあるやわらかい響きで、アンサンブルのベースラインをしっかりと支えます。C足部管モデルとH足部管モデルをそれぞれ用意しています。

**バスフルート**

**PFB-305E** C足部管  
¥450,000 (本体価格)

**PFB-305BE** H足部管  
¥490,000 (本体価格)

- 洋銀製 (銀メッキ仕上げ)・ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ケース、ケースカバー付き

【別売】  
**F-BASS/ST** バスフルートサポートバー ¥20,000 (本体価格)



# Piccolo

世界の一流奏者に愛されるパールピッコロ。  
使いやすさと、音の上質感が魅力。

PFP-105シリーズは、優れた音響特性をもつ“グラナディッテ”素材により、ナチュラルウッドの深い響きを再現し、バランスの良い鳴りと幅広いダイナミックレンジが相まって、豊かな表現力を発揮します。一方、木製頭部管(グラナディア製)を導入したPFP-165シリーズは、木製頭部管ならではのあたたかく深みのある音色が特徴です。斬新な特殊パッド(タンポ)により、湿気の影響を受けず、ノイズや緩みを解消することで、すばやい音の立ち上がりと明瞭な音の輪郭を実現し、快適なパフォーマンスを支えます。また、歌口のデザインは、両シリーズとも、吹きやすさ抜群のハイウェーブタイプと、やわらかい音色でコントロールのしやすいスタンダードタイプをラインナップ。もちろんパール伝統のピンレスメカニズムを採用しています。

■ 頭部管歌口デザイン

【ハイウェーブタイプ】

【スタンダードタイプ】

【ピンレス・メカニズム】ピン打ちを行う伝統的な構造ではなく、ブリッジ機構を加えることにより、メカニズムに強度を与え、フォルセットスクリューをキィ・システムの下からねじ込むことにより、メカニズムへの汗の侵入を防ぎ、腐食やキィの曲りを防ぎます。

**ピッコロ**

**PFP-165E** ハイウェーブタイプ木製頭部管  
**PFP-165ES** スタンダードタイプ木製頭部管  
¥185,000 (本体価格)

- 木製頭部管(グラナディア製) 管体グラナディッテ製、キィメカニズム洋銀製(銀メッキ仕上げ)、ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ピッチA=442Hz
- ケース、ケースカバー付き

**PFP-105E** ハイウェーブタイプ頭部管  
**PFP-105ES** スタンダードタイプ頭部管  
¥149,000 (本体価格)

- 頭部管/管体グラナディッテ製・キィメカニズム洋銀製、(銀メッキ仕上げ)・ポイントアーム
- Eメカニズム標準装備
- ピッチA=442Hz
- ケース、ケースカバー付き

■ 木製グラナディア ■ グラナディッテ □ 洋銀









## SWAROVSKI ZIRCONIAを添えて、あなたのオリジナルを

フルートに、少しだけプラスの彩りを添えて、あなただけのフルートを演奏する。ステージに美しい音色とさりげないおしゃれさを演出する。フルートを吹く喜びにプラスして、可憐な輝きのスワロフスキー・ジルコニアを纏ったヘッドクラウンをパールフルートからお届けします。総銀製(Ag925シルバー)素材のヘッドクラウンはロングタイプを採用し、深みを増したサウンドに貢献します。そしてスワロフスキー・ジルコニアは、12色をラインナップ。衣装や演奏曲に合わせるなど、あなたの好みに合わせてカラーをチョイスできます。フルートを愛するあなたに相応しいエレガントなヘッドクラウンをご提案いたします。

### SWAROVSKI ZIRCONIA を使用したオリジナルモデル

#### Pearl Flute オリジナル ヘッドクラウン 各 ¥25,000(本体価格)【受注生産】

●総銀製(Ag925) ●134ロングクラウンタイプ ●SWAROVSKI ZIRCONIAを使用

※PF-505,525,665シリーズの頭部管には対応していません。詳しくはパールフルートギャラリーまたはパールフルート取扱い販売店にお尋ねください。



## PEARL LIBERTY PRINT MUSICAL ACCESSORIES

英国で140年以上の伝統を誇り、世界中で愛され続けている「リバティプリント」を使用したパールフルートのオリジナルアクセサリ。

大人気のリバティプリント・フルートケースカバーです。生地に裏PVC(ビニール)コーティングを施し、強度と防水性を高めています。また、インナーは毛足の長いムートン仕様により、大切なフルートを保護します。

### C足部管用フルートケースカバー ¥8,000(本体価格) サイズ:H100×W400×D70mm(裏PVCコーティング仕上げ)



### H足部管用フルートケースカバー ¥8,500(本体価格) サイズ:H100×W440×D70mm(裏PVCコーティング仕上げ)



### ピッコロ用ケースカバー ¥6,200(本体価格) サイズ:H90×W335×D55mm(裏PVCコーティング仕上げ)



※リバティプリント・アクセサリは全て「数量限定」のため、無くなり次第終了となります。※縫製上、柄の位置に個体差がございますので予めご了承ください。



## “Pearl Flute”と幅広い世代に人気なブランド“anello”のコラボレーション

スタイリッシュかつ機能性に優れた斬新なデザインで、世代を問わず絶大な人気を誇るバッグ・ブランド“anello”と“Pearl Flute”のコラボレーションによって誕生したフルート・バッグ。フルート本体を安全に収納し運搬することはもちろん、ピッコロや譜面台、楽譜を入れるスペースも確保。フルーティストのニーズに的確に応えたオリジナル・フルートバッグです。



anello x Pearl Flute コラボレーション フルートバッグ (本体価格)			
ANL-FLB1	#B	ブラック	¥9,000
ANL-FLB1	#NV	ネイビー	
ANL-FLB1	#DB	デニム ブラック	
ANL-FLB1	#DNV	デニム ネイビー	
ANL-FLB1	#DG	デニム グレー	

- サイズ:W310×H460×D140mm(外寸)  
W280×H420×D110mm(内寸)
  - 重さ:850g ■容量:約18ℓ
  - 素材:表撥水性マットコーティング・ポリキャンバス生地/裏ポリエステル100%
  - 開口部メイン:止水性の高いファスナー
  - 持ち手長さ:190mm
  - ショルダー紐長さ:400~800mm
  - ポケット数:メイン口×1、内ポケット×3、サイドポケット×2、  
・フルート収納ポケット:C足部管/H足部管、ピッコロ、譜面台対応。  
・背面ポケット:楽譜等を収納可能。
- <フルート本体や精密機器を収納する際はお取扱いに十分ご注意ください>  
※本製品は、完全防水・防滴、完全止水を保証する製品ではありませんので、お取り扱いには十分ご注意ください。



3つのポケットに分けられており、マジックテープでしっかりとホルダーが可能。

内側にはフルートを大切に守るセパレートカバー付。楽器と小物を分けて収納が可能。

大判楽譜(洋楽楽譜)も収納可能な背面ファスナーポケットを装備しており、取り出しもスムーズ。



## フルーティストのための特別なトートバッグが新登場

H足部管をケースカバーに入れたまま横にすっぽり入る横幅と、大切な楽器を保護する中敷きを装備しています。大小さまざまなポケットが便利です。

anello x Pearl Flute コラボレーション トートバッグ (本体価格)			
ANL-FLT1	#B	ブラック	¥6,000
ANL-FLT1	#NV	ネイビー	

- サイズ: W450×H350×D140mm(外寸)
- 重さ: 820g
- 素材: ポリキャンバス生地
- 開口部メイン: 止水性の高いファスナー
- ポケット数: 7



大切な楽器を保護する中敷きと大きい楽譜も入るインナーポケット。

※フルート本体や精密機器を収納する際はお取扱いに十分ご注意ください。※完全防水・防滴、完全止水を保証する製品ではありません。※印刷の都合上、実際の色とは多少異なって見える場合がございますのでご了承ください。





フルートケース



フルートケース		本体価格	フルートケース		本体価格
FL-BL	本革 H足部管付用	¥29,000	TFC-1RW	合皮 ダブルケース	¥15,000
FL-L	本革 C足部管付用	¥27,000	FHC-5	頭部管5本ケース	¥9,500
FL-BL	合皮 H足部管付用	¥22,000	FHC-1	頭部管	¥6,000
FL-SL	合皮 C足部管付用	¥20,000	FHC-UN	U字頭部管 (50SEU, 50SEUS用)	¥2,000
FC-1RB	合皮 H足部管付用	¥8,000	FLC-1	本革 H足部管	¥10,000
FC-1R	合皮 C足部管付用	¥7,000	TFP-237S	ピッコロ1本ケース	¥7,000

※写真のフルート、ピッコロ、フルート頭部管等楽器本体は含まれません。

フルートケースカバー／バッグ



フルート・ケースカバー／フルートバッグ	本体価格
TFB-35S	H足部管付用 ショルダーストラップ付き ¥4,500
TFB-25S	C足部管付用 ショルダーストラップ付き ¥4,000
TFB-5W	ダブルケースカバー ¥4,500
FB-5USN	PF-50SEUS用 ショルダーストラップ付 ¥2,500



※写真のFHC-UN (U字頭部管付ケース)は含まれません。

フルート・アクセサリ

※価格は税抜きとなります。

FCP-50 (レギュラーサイズ/50枚入り)  
FCP-50H (ハーフサイズ/50枚入り)

■クリーニングペーパー  
FCP-50 (レギュラーサイズ: 97×65mm) ¥500  
FCP-50H (ハーフサイズ: 97×32mm) ¥300

Pearl Flute

■フルートクロス  
PCL-4 ¥2,000

PGZ-1  
PGZ-02

■ガーゼ  
PGZ-1(フルート用: 300×290mm) ¥400  
TGZ-02(バスフルート用: 510×450mm) ¥500

PRC-1

●装着イメージ

■リングカバー  
PRC-1 (1セット6個入り) ¥450

フルートパッドセット対応表

シリーズ	品番	価格
Handmade "Opera"	F.T-7	¥6,000
Handmade "Maesta"	F.T-7	¥6,000
Cantabile	F.T-7	¥6,000
Elegante	F.T-7	¥6,000
Elegante Primo	F.T-15	¥6,000
Dolce	F.T-5	¥6,000
Dolce Primo	F.T-5	¥6,000
Brillante	F.T-5	¥6,000
Presto	F.T-5	¥6,000
Alto	F.T-11	¥8,000
Bass	F.T-14	¥9,000
Piccolo PFP-165	F.T-13	¥10,500
Piccolo PFP-105	F.T-12	¥6,000

■フルートパッドセット  
※フルートのリングキー用のパッド場合は品番末尾に「R」を付け加えてください。

TFB-146 PWC-3 TPK-2P TPK-146P

■掃除棒  
TFB-146 (バスフルート用) ¥2,000  
PWC-3 (アルトフルート用) ¥1,000  
TPK-2P(フルート用) ¥700  
TFP-146P(ピッコロ用) ¥600

■キーオイル  
KO-300 ¥300

■六角レンチ  
FWR-089 ¥500  
(ピンレス芯止めネジ用: 0.89mm)

■コルクグリス  
FP-3G (ピッコロ用) ¥200

■バスフルート用サポートバー  
F-BASS/ST ¥20,000 (最長545mm / 最短380mm)

FPT-001T FPT-002T FP-163

●装着イメージ

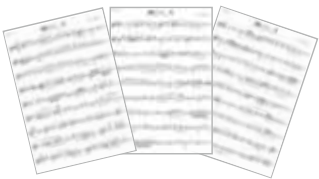
■プロテクター  
FPT-001T 505、525、665用 (本体用) ¥200  
FPT-002T 505、525、665用 (頭部管) ¥250  
FP-163 ピッコロ用 (本体用) ¥250

■フルートスタンド  
PFS-10 (フルート用) / PFS-10 (アルト用) / PFSB-10 (バス用): 各 ¥2,800





スコア楽譜 (A3サイズ2つ折り)



パート楽譜 (A3またはA4サイズ:パート数分)

新進気鋭のアレンジャー、西澤佳代によるフルートアンサンブル楽譜。主に吹奏楽部(フルートアンサンブル)、フルート一般愛好家向けに編曲、書き下ろされた作品です。全ての楽曲は、サウンドの綺麗さを重視してアレンジされ、原曲のイメージを尊重しつつ、異なる旋律を重ね、とりわけ「吹いている人の気分が上がる様」に各パートが設計されています。フルート三重奏、四重奏、五重奏のほか二重奏ピアノ伴奏付きなど多彩なラインナップよりお選びいただけます。

- ※難易度について
- ・初級:フルート教則本アルテ1巻終了程度。
  - ・初中級:中級ほど難しくない程度。
  - ・中級:フルート教則本アルテ2巻終了程度。

**編曲 西澤佳代**  
 <プロフィール>  
 1996年、名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業。1997年、同大学研究生修了。同大学卒業演奏会、同大学音楽学部同窓会主催新人演奏会、名古屋笛の会主催「フレッシュコンサート」、岐阜県新人演奏会等に出演。卒業後はパールフルートギャラリーに勤務。その後、フルートアレンジ(編曲)を本格的に始める。自身がアレンジ担当した楽曲は、青木明氏主催の連続演奏会「室内楽の変遷」、名古屋笛の会主催、「日本フルートフェスティバルin名古屋」をはじめ、中部地区の演奏会などにおいても、多岐にわたって演奏されている。フルートを岩塚孝子、青木明、大海隆宏、井上登紀の各氏に師事。フルートアレンジを青木明氏に師事。

品番	曲名	作曲者名	編成	演奏時間	難易度
PMA-FE/KN1	私を泣かせてください	G.F.ヘンデル	フルート4重奏	2分45秒	初級
PMA-FE/KN2	歓喜の歌	L.V.ベートーベン	フルート4重奏	2分	初級
PMA-FE/KN3	Jupiter	G.ホルスト	フルート4重奏 (3フルート+アルトフルート)	2分10秒	初級
PMA-FE/KN4	クシコスポスト	H.ネッケ	フルート4重奏	2分25秒	中級
PMA-FE/KN5	大きな古時計	H.C.ワーク	フルート3重奏	2分30秒	初級
PMA-FE/KN6	G線上のアリア	J.S.バッハ	フルート3重奏 ※簡易表記譜付き	3分30秒	初中級
PMA-FE/KN7	アンネン ボルカ	J.シュトラウス	フルート4重奏	4分	初中級
PMA-FE/KN8	モルダウ	B.スメタナ	フルート4重奏 (2フルート+アルト+バス)	3分	初中級
PMA-FE/KN9	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	フルート2重奏 (フルート+アルト)ピアノ伴奏付き	3分30秒	初級
PMA-FE/KN10	私のお父さん 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より	G.ブッチーニ	フルートソロ (アルトオプション) ピアノ伴奏付き	2分50秒	初中級
PMA-FE/KN11	童謡メドレー「春」春の小川/朧月夜/荒城の月/花	岡野貞一/滝廉太郎	フルート3重奏	5分	初中級
PMA-FE/KN12	童謡メドレー「夏」浜辺の歌/たなばたさま/茶つき	成田為三/下総院一他	フルート3重奏	4分30秒	初中級
PMA-FE/KN13	童謡メドレー「秋」七つの子/村祭り/赤とんぼ/紅葉	本居長世/山田耕祐/岡野貞一他	フルート3重奏	4分 5秒	初中級
PMA-FE/KN14	童謡メドレー「冬」冬の星座/雪/ベチカ/雪山賛歌	山田耕祐/アメリカ民謡他	フルート3重奏	4分40秒	初中級
PMA-FE/KN15	クリスマスメドレー きよこの夜/ジングルベル 他	フランツ・グルーバー/ジェームズ・ピアポント他	フルート4重奏	5分25秒	初中級
PMA-FE/KN16	ふるさと	岡野貞一	フルート4重奏	2分20秒	初級
PMA-FE/KN17	誰も寝てはならぬ 歌劇「トゥーランドット」より	G.ブッチーニ	フルート4重奏	2分25秒	初中級
PMA-FE/KN18	ウィリアム・テル序曲	G.ロッシーニ	フルート5重奏(フルート3+アルト+バス)	3分20秒	中級
PMA-FE/KN19	早春賦	中田 章	フルート2重奏 ピアノ伴奏付き	2分30秒	初中級
PMA-FE/KN20	カーロ・ミオ・ベン	T.ゾルダナーニ	フルート4重奏/フルートソロ+ピアノ2バージョン	3分/3分10秒	初中級/初級
PMA-FE/KN21	ダッタン人の踊り 歌劇「イーゴリ公」より	A.ボロディン	フルート4重奏	2分45秒	初中級
PMA-FE/KN22	ワルツ「眠れる森の美女」より	P.チャイコフスキー	フルート4重奏 (4thバスフルートオプション譜付)	2分40秒	初中級
PMA-FE/KN23	威風堂々より	E.エルガー	フルート3重奏	2分35秒	初中級
PMA-FE/KN24	アダージョ「交響曲第2番 第3楽章」より	C.ラフマニノフ	フルート4重奏	3分15秒	初中級
PMA-FE/KN25	「天国と地獄」序曲より	J.オッフェンバック	フルート4重奏 (4thアルトフルート オプション譜付)	2分20秒	初中級
PMA-FE/KN26	ラブソフィー イン ブルー	G.ガーシュイン	フルート4重奏	4分35秒	中級
PMA-FE/KN27	Some one to watch over me	G.ガーシュイン	フルート4重奏	3分30秒	中級
PMA-FE/KN28	ロシア民謡メドレー「赤いサラファン/トロイカ」他	ロシア民謡	フルート3重奏	3分50秒	初中級
PMA-FE/KN29	イタリア民謡メドレー「帰れソレント/フニクリ・フニクラ」他	イタリア民謡	フルート3重奏	4分25秒	初中級
PMA-FE/KN30	アリラン	朝鮮民謡	フルート+ピアノ伴奏/フルート+アルト+ピアノ伴奏2バージョン	2分30秒	初中級

## Pearl Flute Line-up

- 金 (18K, 14K, 10K)
- 銀 (Ag997)
- 銀 (Ag970)
- 銀 (Ag958)
- 銀 (Ag925)
- 銀 (Ag500)
- 洋銀
- 木製グラナディラ
- グラナディッテ

- **ハンドメイド・オペラ**  
[総金製]  
OS18KA, OS14KA, OS10KA
- **ハンドメイド・オペラ/マエスタ**  
[管体・座金・ポスト金製]  
OS18KZ, OS14KZ, OS10KZ, MS14KZ, MD14KZ
- **ハンドメイド・マエスタ**  
[管体 金製]  
MS18K, MS14K, MS10K, MD18K, MD14K, MD10K
- **ハンドメイド・オペラ/マエスタ**  
[銀製 / Ag997]  
OS997, MS997, MD997
- **ハンドメイド・オペラ/マエスタ**  
[銀製 / Ag970]  
OS970, MS970
- **ハンドメイド・オペラ/マエスタ/カンタービレ**  
[銀製 / Ag925]  
OS925, MS925, MD925, CD925
- **カンタービレ**  
[銀製 / 管体Ag958]  
CD958
- **エレガンテ**  
[管体 Ag958 / 座金・ポスト・リング Ag925銀製]  
ED958
- **エレガンテ**  
[管体・座金・ポスト・リング 銀製 / Ag925]  
ED925
- **エレガンテ・プリモ**  
[管体 銀製]  
EP925
- **ドルチェ・プリモ**  
[頭部管 銀製]  
DP
- **ドルチェ**  
[頭部管 銀製]  
PF-665
- **プリラント**  
[リッププレート&ライザー 銀製]  
PF-525
- **プレスト**  
[洋銀製]  
PF-505

## Flute

## Alto Flute

## Bass Flute

## Piccolo

- **アルトフルート**  
[管体 銀製]  
PFA-207
- **アルトフルート**  
[頭部管 銀製]  
PFA-206
- **アルトフルート**  
[リッププレート 銀製]  
PFA-201
- **バスフルート**  
[洋銀製]  
PFB-305
- **ピッコロ**  
[頭部管 木製グラナディラ]  
PPF-165
- **ピッコロ**  
[管体 グラナディッテ]  
PPF-105

## PEARL FLUTE "MODEL NUMBER"

パールフルート 品番構成		【例1】 F-MS14KZ/RBECSCP							【例2】 F-MD925/E		
①シリーズ	②トーンホール	③管体材質	④座金・ポスト	⑤キースタイル	⑥足部管	⑦エメカニズム	⑧キョシステム	⑨彫刻	⑩メッキ		
O : オペラ M : マエスタ C : カンタービレ E : エレガンテ EP : エレガンテ・プリモ DP : ドルチェ・プリモ	S (ソルダード/ハンダ付) D (ドローン/引き上げ)	18K (金製) 997 (銀製) 14K (金製) 970 (銀製) 10K (金製) 958 (銀製) 925 (銀製) 18KA=総18K金製 14KA=総14K金製 ※オペラのみ 10KA=総10K金製	Z = (金製) = (銀製, 洋銀製)	表記無=(カバード) R=(リング)	表記無=(C管) B=(H/B管)	E=(Eメカあり) 表記無=(Eメカ無し)	C=(C#トリル) G=(G/Aトリル) D=(D#ローラー) DD=(D/D#ローラー)	S (全彫刻) SS (キョのみ) E1 (リッププレート) E2 (リッププレート) E3 (リッププレート)	RP (ローズゴールド) CP (シャンパンゴールド)		