

龍潭譚

佐藤 信人

解説:

相澤 政宏

Masahiro Aizawa

東京交響楽団 首席フルート奏者, THE FLUTE QUARTET, 東京音楽大学講師



龍

潭譚は明治～昭和にかけて活躍した文豪、泉鏡花が書いた、少年の体験を描いた幻想的な作品です。

曲冒頭は音程に注意しましょう。グロッケンシュピールとヴィブラフォンのCとDesの音が響く中、フルートとクラリネット、ミュート付きのトランペットで笙の様な和風のCFGの音を響かせます。和音は2拍ごとに変わっていきませんが、とにかく9小節目の頭まではクラリネット、トランペットと共に正しい音程を保つ事を心がけてください。クレッシェンドとデミニュエンドではフルートとクラリネットの音程の癖が逆になりやすいので要注意です。

9小節目後半から13小節目までは、この曲中で数少ない木管のユニゾンメロディーです。音程、バランス、音色、ヴィブラートなどに着目して、そのバンドの木管セクションにしか出せない、素敵な響きを目指してください。

13小節目3拍目の装飾音は速すぎないように皆で揃えるのが良いと思います。

24小節目の[f♯<]は効果的に、ハッキリ発音をしてクレッシェンドのタイミングや音型をしっかり揃えま

しょう。音は冒頭と同じCFGです。

25小節目～62小節目までは[♪♪♪]のリズムに乗った踊りの様な部分に入ります。五線の中に入った低めの音が多いです。ダイナミクスはpですが、全管楽器が鳴っている中ですので、芯のある音色で音のツブをハッキリさせましょう。

47小節目からの長い音や[♪♪♪]のリズムは、この場所の核となっている[♪♪♪]のリズムを常に意識しながら自分のパートを演奏しましょう。

63、64小節目のピッコロソロは核のリズムが無くなるので、横の流れを意識して吹きましょう。フルートの伴奏も拍を縦に感じずに横の流れを作りましょう。

64小節目のトリルですが、1stは多くの指を動かすのでバタバタになりませんように。小指を残しても構いません。2ndのDes～Esのトリルは足部管側のトリルキイを使ってください。

67小節目の大きな2拍目は装飾音符上にアクセントが付いていることに注目してください。

68小節目の最後はクレッシェンドの効果を十分にしたいところですが、次がG.P.で会場に協和音が残るので、良い響きと良い音程を関係者全員で心がけましょう。音程が合うと音が飛んでいきます。

70小節目から80小節目まではヴィブラフォンとグロッケンシュピールのリズム、音程が核になっています。

ピッコロソロは常にヴィブラフォンを感じながら吹きましょう。このソロはバスクラとかなり音域の離れたユニゾンですが、ヴィブラフォンを意識しつつ、よくバスクラとも音程を合わせてください。76～80小節目までの木管の動きも、やはり鍵盤楽器のリズムに乗って演奏してください。

82～83小節目のピッコロソロは、長い音ですが、お能の能管の様な感じで大きなソロです。効果的に聴こえるように聴衆に「主張」してください。

89小節目高音のAs、Bのデミニュエンドはピッコロでは難しいですね。頑張ってください。フルートもそうですが、高音のAsは音程がとても高くなりやすく、逆にBはとても低くなります。注意しましょう。

93小節目アウフタクトからのピッコロソロはオーボエソロの後を追って演奏するので、オーボエの流れも意識しながら演奏してください。

105小節目のピッコロソロは長い音符の上に初めて短い<>がついています。音の出の部分を効果的に<>して雰囲気を作ってください。

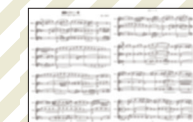
フルートソロ最後のCの音はグロッケンシュピールと素敵に音程を合わせてください。

第三弾

パール・ミュージック・アカデミー”フルートアンサンブルスコア譜&パート譜”

クラシック曲を中心に、世界の民謡などがビジュアルな楽曲をセレクトした内容で、心地よく、美しいハーモニーが楽しめるアレンジが魅力のパール・フルートアンサンブル楽譜です。

新進気鋭のアレンジャー、西澤佳代によるフルートアンサンブル楽譜。主に吹奏楽部(フルートアンサンブル)、フルート一般愛好家向けに編曲、書き下ろされた作品です。全ての楽曲は、サウンドの綺麗さを重視してアレンジされ、原曲のイメージを尊重しつつ、異なる旋律を重ね、とりわけ「吹いている人の気分が上がる様」に各パートが設計されています。フルート三重奏、四重奏、五重奏のほか二重奏ピアノ伴奏付きなど多彩なラインナップよりお選びいただけます。



スコア楽譜 (A3サイズ2つ折り)



パート楽譜 (A3サイズ:パート数分)

品番	曲名	作曲者名	編成
PMA-FE/KN21	ダッタン人の踊り 歌劇「イーゴリ公」より	A.ボロディン	フルート4重奏
PMA-FE/KN22	ワルツ「眠れる森の美女」より	P.チャイコフスキー	フルート4重奏 (4thバスフルートオプション譜付)
PMA-FE/KN23	威風堂々	E.エルガー	フルート3重奏
PMA-FE/KN24	アダージョ「交響曲第2番 第3楽章」より	C.ラフマニノフ	フルート4重奏
PMA-FE/KN25	喜劇曲「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバック	フルート4重奏 (4thアルトフルートオプション譜付)
PMA-FE/KN26	ラブソニー イン ブルー	G.ガーシュイン	フルート4重奏
PMA-FE/KN27	Some one to watch over me	G.ガーシュイン	フルート4重奏
PMA-FE/KN28	ロシア民謡メドレー「赤いサラファン／トロイカ」他	ロシア民謡	フルート3重奏
PMA-FE/KN29	イタリア民謡メドレー「帰れソレント／フニクリ・フニクラ」他	イタリア民謡	フルート2重奏 ピアノ伴奏付き
PMA-FE/KN30	「アリラン」朝鮮民謡より	朝鮮民謡	フルート+ピアノ/フルート+アルト+ピアノ/2バージョン

全10曲 各¥1,000(税抜)