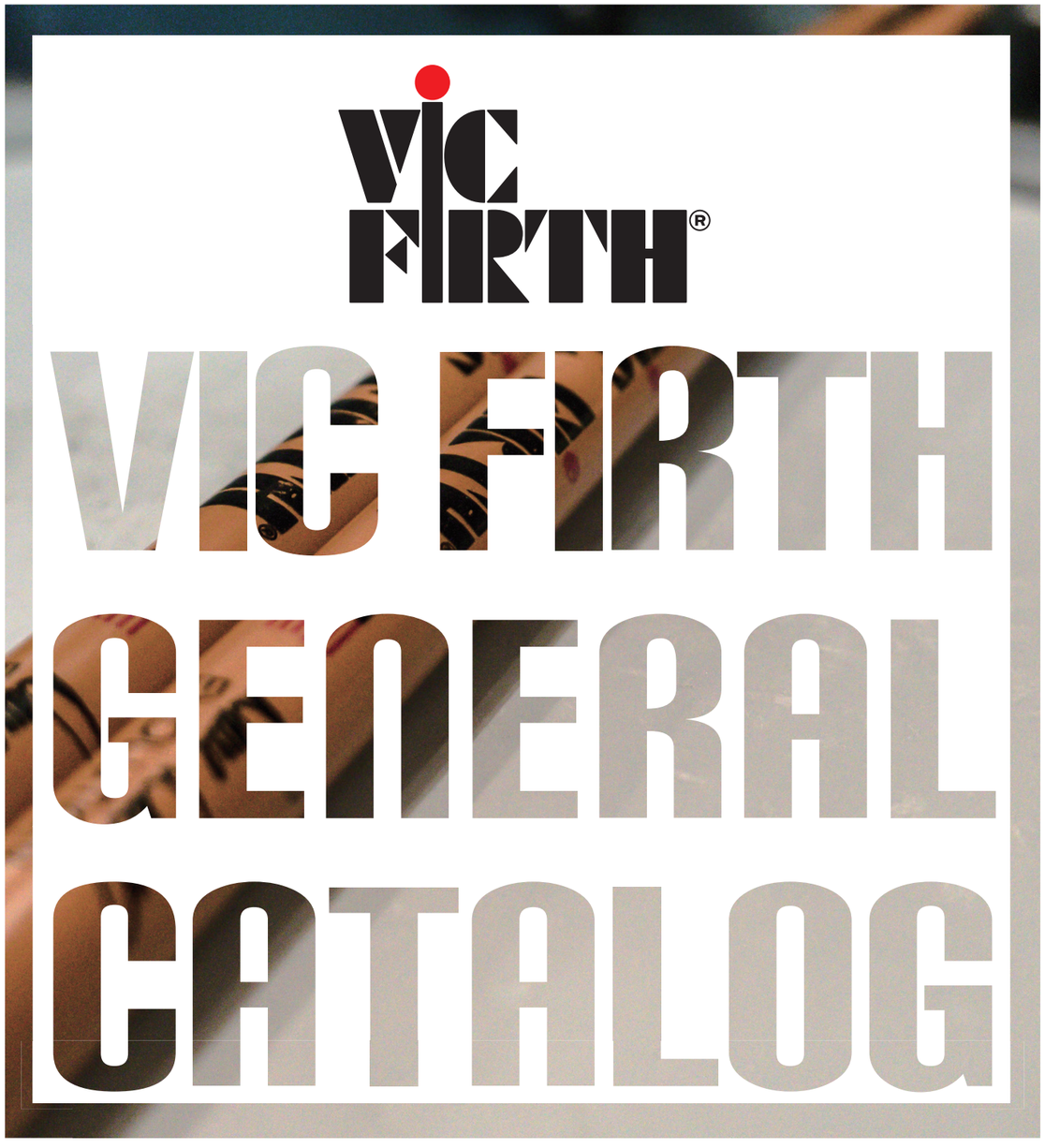
VIC FIRTH GENERAL CATALOG

VIC FIRTH GENERAL CATALOG



VIC FIRTH 日本正規代理店：パール楽器製造株式会社
〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西10-2-1 TEL : 047-484-9111(代表)
www.pearlgakki.com

●製品改良のため、予告なく価格、デザイン、仕様、規格などを変更する場合がございますので、あらかじめご了承ください。
●印刷の都合上、カタログに掲載された製品が実際の色と多少異なって見える場合がありますので、ご了承ください。
●2018年10月現在
AM018102

Superior DESIGN . Superior FEEL . Superior SOUND .

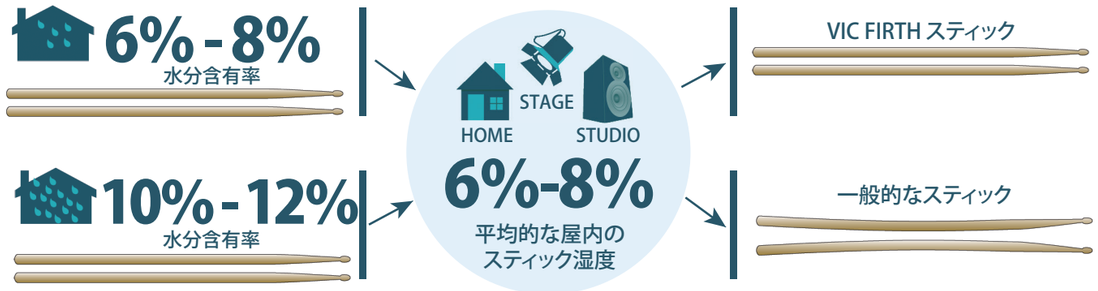
THE VIC FIRTH DIFFERENCE

STRAIGHTNESS IS EVERYTHING.

～ VIC FIRTHの徹底した木材湿度管理～

なぜ スティックは曲がってしまうのか？

スティックは、湿気(木材に含まれる水分)を失う時に曲がりが発生します。
ステージやスタジオをはじめ平均的な屋内のスティック湿度は6～8%と言われています。VICFIRTHスティックは製造から出荷まで水分含有量を6～8%に保ち続けていることで曲がりに強いのです。一方、一般的なスティックは、10%～12%の水分含有量で製造されているケースが多く、その結果、工場出荷後にかなりの量の水分蒸発を起こすリスクが伴います。それがスティックの曲がりの原因につながるのです。



VIC FIRTHの曲がり防止工程

VICFIRTH製品は各製造工程においても 木材の曲がりや反りの徹底的な検査がなされます。もし検査基準を満たさない場合はボイラーへ送られ、再度製造をし直します。

1. 木材は工場敷地内で専門スタッフによって切断されます。
2. スティックは、工場内で10日間乾燥されます。
3. 削りと磨きは、木材へのストレスを最小限にするために、同様のサイズと形を揃え、砂や砥石による工程を重ねて徐々にまっすぐに仕上げてゆきます 。この工程は強靭さと精緻さを兼ね備えたビリヤードCUEメーカーと同じ製造工程です。

FIND YOUR PERFECT PAIR



■Diameter(太さ)：プレイヤーの手の大きさやグリップ感でチョイス。

■Length(長さ)：スティックが長いほどパワーが増し、短いほど扱いが容易。

■Taper(テーパー)　Long(長い)：重心がグリップ側に行く為、細かなスティックワークが可能。
Medium(標準)：中心に近い重心。
Short(短い)：重心がチップ側に行く為、音量が出しやすい。

■Material(素材)　Hickory：適度な柔らかさとしなりをもった最もポピュラーな素材。
Maple：　最も軽量でシンバル等繊細なサウンドを引き出すのに効果的。
Persimmon：緻密で繊細なサウンドを演出。
Composite: 複合材による効果的なサウンドづくり。

■Tip Material(チップ素材)　Wood:スタンダードなチップ素材。丸く柔らかいサウンドが特徴。
Nylon：アタック感のあるはっきりとしたサウンドが特徴。シンバルサウンドを引き出しやすい。
Specialty：各々素材を生かしたサウンドが特徴。

■Tip Shape(チップ形状)　Arrow(矢型)：繊細なサウンドで音に変化をつけやすい。
Tear Drop(涙型)：繊細なサウンドで音に変化をつけやすい。
Barrel(樽型)：音量が出しやすい。
Blended(ブレンド)：混合的な形状によってサウンドを演出。
Oval(卵型)：標準的な形状でやや繊細なサウンド。
Round(球型)：安定した粒立ちがよいサウンド。
Taj Mahal (タージマハル型)：繊細なサウンドで音に変化をつけやすい。
Unique(ユニーク)：創作的な形状によってサウンドを演出。



CHECK OUT THE STICK SELECTION GUIDE

VICFIRTH.COM
http://vicfirth.com/catalog/drumsticks/



アメリカンクラシック 5Aは伝統の継承と、革新の技術が見事に融合した世界で1番売れているスティックです。TIPを深くバックカットすることでシンバルレスポンスをより高める効果も兼ね備えた、すべての音楽ジャンルに最適なモデルです。

American Classic 5A Series　オープンプライス / 1pr.

5A

豊かなシンバルサウンドのためのティアドロップチップ。
すべてのスタイルの音楽に最適な世界No.1のスティック。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5A	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5AN

5Aのナイロンチップ仕様。より明るさと耐久性が向上。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5AN	14.4×407mm	Tear Drop	Nylon	ヒッコリー	M

5ABRL

音量を出しやすいBarrelチップ形状の5Aモデル。
サウンドに最高の明瞭さを生み出した完璧なバランスのスティック。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5ABRL	14.4×407mm	Barrel	Wood	ヒッコリー	M

5ADG

乾燥した手によくなじむ“DOUBLE GLAZE”（二重コートラッカー）仕上げ。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5ADG	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5APG

汗をかく手にもよくなじむ“PURE GRIT”（フリーラッカー）仕上げ。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5APG	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5AB

ブラックラッカーフィニッシュのアメリカンクラシック5Aデザイン。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5AB	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5AW

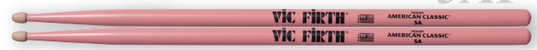
明るいホワイトラッカーフィニッシュのアメリカンクラシック5Aデザイン。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5AW	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5AP

明るいピンクフィニッシュのアメリカンクラシック5Aデザイン。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5AP	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

X5A

5Aよりパワーとリーチを求めたい方におすすめ。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-X5A	14.4×419mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

55A

5Aと5Bのサイズを組み合わせたタイプ。5Bでは少し太い場合に選択したいモデル。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-55A	14.7×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

85A

8Dと5Aのサイズを組み合わせたタイプ。手の小さい女性にもおすすめ。



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-85A	14.0×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

画期的な“鋳造型” VICFIRTHナイロンチップの開発



ウッドチップでは表現することができない、よりアタック感のあるはっきりとしたサウンドデザインを可能にしました。VICFIRTHのナイロンチップの秘訣は“鋳造型”です。これにより忠実にチップ形状を制作することができ、欠けや飛び散りの問題を最大限解消しました。

American Classic Series　オープンプライス / 1pr.

アメリカンクラシックシリーズ中、最小サイズでスピードとタッチを重視したベストセラーモデル。

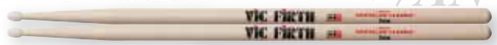
7A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-7A	13.7×394mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

より明るいサウンドとチップの耐久性を求めた7Aプレイヤーのためのモデル。

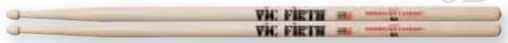
7AN



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-7AN	13.7×394mm	Tear Drop	Nylon	ヒッコリー	M

7Aよりもリーチがほしいプレイヤー向けのモデル。

8D



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-8D	13.7×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

バランスに優れた絶妙なテーパーにより、パワーとスピードを誇るベストセラーモデル。

5B



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5B	15.1×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

より明るいサウンドとチップの耐久性を求めた5Bプレイヤーのためのモデル。

5BN



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5BN	15.1×407mm	Tear Drop	Nylon	ヒッコリー	M

5Bのバレルチップ仕様。チップの表面積を減らし多彩な音づくりに最適。

5BBRL



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5BBRL	15.1×407mm	Barrel	Wood	ヒッコリー	M

5Bのグリップに二重コートラッカーを採用。
乾燥した手に合わせてカスタマイズされたモデル。

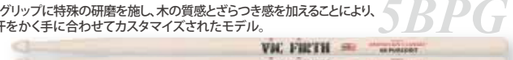
5BDG



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5BDG	15.1×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5Bのグリップに特殊の研磨を施し、木の質感とざらつき感を加えることにより、よく汗をかく手に合わせてカスタマイズされたモデル。

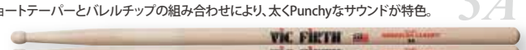
5BPG



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-5BPG	15.1×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

ショートテーパーとバレルチップの組み合わせにより、太くPunchyなサウンドが特色。

3A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-3A	14.7×412mm	Barrel	Wood	ヒッコリー	S

パワーと耐久性に優れたモデル。ミディアムテーパーが絶妙なバランスを演出。
ヘビーロックはもちろん練習用スティックにも最適。

2B



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-2B	16.0×413mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

5Bよりパワーとリーチを求めたい方におすすめ。

X5B



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-X5B	15.1×419mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	M

ショートテーパーにオーバルチップ仕様でパワフルなロックサウンドが得られる。

R



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-R	16.0×423mm	Oval	Wood	ヒッコリー	S

VIC-Rのパワーに加え、明るいシンバルサウンドと耐久性を求めたモデル。

RN



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-RN	16.0×423mm	Oval	Nylon	ヒッコリー	S

アメリカンクラシックシリーズの中で最もパワフルなモデル。

M



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-M	16.1×432mm	Oval	Wood	ヒッコリー	S

VIC-Mのナイロンチップ仕様。
爆音シンバル志向の方は迷わず選択してほしいモデル。

MN



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MN	16.1×432mm	Oval	Nylon	ヒッコリー	S

American Classic "KIDS"　オープンプライス / 1pr.

3〜8歳程度のドラマー向き、高品質なサウンドを作り出す。

KIDS



KIDSP



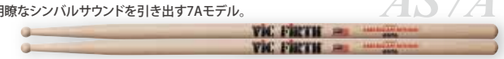
Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-KIDS VIC-KIDSP	13.2×330mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

American Sound Series　¥1,600 / 1pr.

アメリカンクラシックと同じフィーリングで新しいサウンドを演出。ラウンドチップの採用によって常にバランスのよいドラムとシンバルサウンドを追及。

明るく明瞭なシンバルサウンドを引き出す7Aモデル。

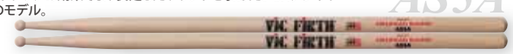
AS7A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AS7A	13.7×393mm	Round	Wood	ヒッコリー	M

ラウンドチップの効果でより安定したサウンドを求めたい5Aプレイヤーの為のモデル。

AS5A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AS5A	14.4×405mm	Round	Wood	ヒッコリー	M

常にバランスのよいシンバルサウンドを求めることにフォーカスした5Bモデル。

AS5B



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AS5B	15.1×407mm	Round	Wood	ヒッコリー	M

American Heritage Series　¥1,600 / 1pr.

メイプル材の採用により軽快なリバウンドと表現性豊かなシンバルサウンドを!!

軽いタッチが必要な7Aプレイヤーの為のモデル。

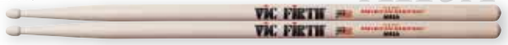
AH7A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AH7A	13.7×394mm	Tear Drop	Wood	メイプル	M

メイプルスティックの軽快さと独特なサウンドを求める5Aプレイヤーの為のモデル。

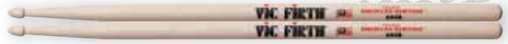
AH5A



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AH5A	14.4×405mm	Tear Drop	Wood	メイプル	M

アメリカンクラシック5Bのサイズでメイプルの軽量なサウンドを演出。

AH5B



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AH5B	15.1×407mm	Tear Drop	Wood	メイプル	M

American Custom Series

パフォーマーと指導者たちによって考案されたメイプル素材のバラエティー豊富なラインナップ

オーケストラからロックバンドまであらゆる場面で活躍。　"General"　¥1,600 / 1pr.

SD1



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD1	16.1×417mm	Round	Wood	メイプル	S

オーケストラやマーチングのピットでの演奏に最適。　"Bolero"　¥1,600 / 1pr.

SD2



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD2	16.1×401mm	Round	Wood	メイプル	S

操作性に優れており、ジャズカルテットや室内楽におすすめ。　"Combo"　¥1,600 / 1pr.

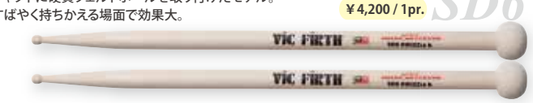
SD4



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD4	13.8×404mm	Barrel	Wood	メイプル	S

シャフトに硬質フェルトボールを取り付けたモデル。
すばやく持ちかえる場面で効果大。　"Swizzle B"　¥4,200 / 1pr.

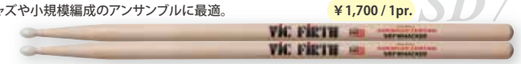
SD6



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD6	16.1×408mm	Round	Wood/Felt	メイプル	S

ジャズや小規模編成のアンサンブルに最適。　"Whacker"　¥1,700 / 1pr.

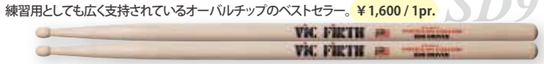
SD7



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD7	15.0×406mm	Oval	Nylon	メイプル	S

練習用としても広く支持されているオーバルチップのベストセラー。　"Driver"　¥1,600 / 1pr.

SD9



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD9	15.5×413mm	Oval	Wood	メイプル	M

SD9をベースに軽さと速さを備え、操作性を高めたモデル。　"Swinger"　¥1,600 / 1pr.

SD10



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-SD10	15.5×409mm	Tear Drop	Wood	メイプル	M

Modern Jazz Collection

数千のプロトタイプの中から厳選したシリーズ。世界のトップアーティストとの共同開発によって生まれた究極のジャズスティック。

ライドシンバルを意識して直径を太めに設計。　¥1,600 / 1pr.

MJC1



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MJC1	14.7×409mm	Oval	Wood	ヒッコリー	M

VIC-5Aより細めのタイプで、レスポンスの良さと軽いフィールを重視し、ロングテーパーを採用。　¥1,600 / 1pr.

MJC2



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MJC2	14.0×406mm	Arrow	Wood	ヒッコリー	L

8Dより少し長めに設計し、ゆとりのあるグリップ感とミディアムテーパー＆オーバルチップにより絶妙なバランスを演出。　¥1,600 / 1pr.

MJC3



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MJC3	13.7×414mm	Oval	Wood	ヒッコリー	M

メイプルならではのサウンドとタッチを実現したモデルで、小さめのバレルチップによりタイトなシンバルレガートが可能。　¥1,600 / 1pr.

MJC4



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MJC4	15.1×416mm	Barrel	Wood	ヒッコリー	L

ユニークな設計のナイロンチップはバレルとオーバルチップの要素を合わせ持つ設計。　¥1,700 / 1pr.

MJC5



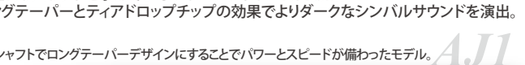
Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-MJC5	13.7×406mm	Blended	Nylon	ヒッコリー	M

American Jazz Series　¥1,600 / 1pr.

究極のリバウンドを求めているジャズプレイヤーのために!!
ロングテーパーとティアドロップチップの効果でよりダークなシンバルサウンドを演出。

5Bシャフトでロングテーパーデザインにすることでパワーとスピードが備わったモデル。

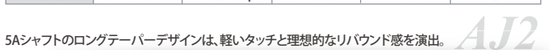
AJ1



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ1	15.1×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

5Aシャフトのロングテーパーデザインは、軽いタッチと理想的なリバウンド感を演出。

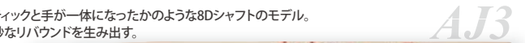
AJ2



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ2	14.4×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

スティックと手が一体になったかのような8Dシャフトのモデル。
絶妙なリバウンドを生み出す。

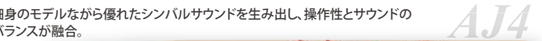
AJ3



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ3	13.7×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

細身のモデルながら優れたシンバルサウンドを生み出し、操作性とサウンドのバランスが融合。

AJ4



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ4	13.2×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

最も細いモデル。心地よいバランス感はロングテーパーによる効果。

AJ5



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ5	12.5×407mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

7Aに近いシャフトにティアドロップチップの組み合わせ。
繊細なシンバルサウンドが得られる。

AJ6



Model	Size	Tip	Tip Material	Material	Taper
VIC-AJ6	14.0×394mm	Tear Drop	Wood	ヒッコリー	L

Signature Series

Hickory ￥1,800 / 1pr.
Nylon Tip(★) ￥1,900 / 1pr.

Signature Seriesは、スティーブ・ガッドとの共同プロジェクトからスタートしました。あれから四半世紀以上、サウンドプロジェクションはもちろんその芸術性にも敬意をはらい、さまざまな音楽スタイルの最高級ドラマー達と幅広く研究を重ねてきました。Signature Seriesは、アーティストの感性をあなたの手にお届けします。

Steve Gadd
スティーブ・ガッドとの共同開発で生まれた究極のスティック。
シンバルサウンドを際立たせるバレルチップ仕様。



VIC-SG 14.0×400mm

"Nylon Tip" VIC-SGN 14.0×400mm ★￥1,900 / 1pr.



"Natural" VIC-SG2 14.0×400mm

Jojo Mayer
負担を感じることなく大音量が引き出せるように設計された
ジョジョメイヤー・シグネイチャーモデル。



VIC-SJM 14.7×389mm

Takeshi Inomata
シンバルの多彩な表現を引き出すことに有利な
アローチップモデルで軽快なレスポンスも特徴。



VIC-TI 14.0×400mm

Keith Moon
ミディアムシャフトでありながら角度のあるテーパーを装備。



VIC-SKM 14.2×402mm

Akira Jimbo
ティアドロップチップにより多彩なシンバルサウンドを実現。



VIC-AJ 14.4×406mm

Charlie Watts
ダークなシンバルサウンドを引き出す為にオーバルチップを採用。
ウエイト感のある大音量を作り出す。



VIC-CW 14.9×406mm

Cindy Blackman
ドラムにはファット感、そしてクリアーなシンバルサウンドを追及。



VIC-CB 14.4×406mm

Omar Hakim
鮮明なシンバルサウンドを引き出すラウンドナイロンチップ仕様。



"Nylon Tip" VIC-OH 14.9×406mm ★￥1,900 / 1pr.

Dave Weckl
パワーと音量を発揮するDW。優れたリバウンド重視のDW2。
ウッドチップとナイロンチップをラインナップ。



VIC-DW 14.2×413mm

"Nylon Tip" VIC-DWN 14.2×413mm ★￥1,900 / 1pr.

"Evolution" VIC-DW2 14.3×406mm

"Evolution Nylon Tip" VIC-DW2N 14.3×406mm ★￥1,900 / 1pr.

Peter Erskine
軽量ですばやいレスポンスの為にピーターアースキンが選択したスペック。

VIC-PE 13.3×406mm

Steve Smith
5Aのフィールで5Bのパワーを求めたスティーブスミス・シグネイチャーモデル。

VIC-SS 14.1×406mm

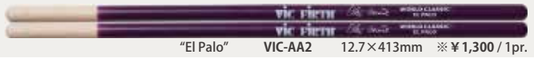
Matt Garstka
スピードとパワーの融合、そして優れた操作性を追求したブレンドチップが特徴。

VIC-SGAR 14.9×406mm

Alex Acuña
ティンバレスやシンバルに最適なレスポンスを提供。

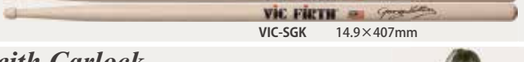


"Conquistador" VIC-AA 11.2×406mm ※￥1,300 / 1pr.



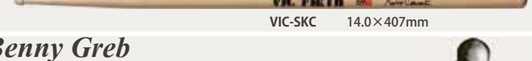
"El Palo" VIC-AA2 12.7×413mm ※￥1,300 / 1pr.

George Kollias
バレルチップ仕様によりクリアなシンバルサウンドとフルボリュームなドラミングを実現。



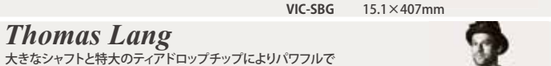
VIC-SGK 14.9×407mm

Keith Carlock
ロングテーパーによりが優れたバウンスを生み出し、ダブルでもシングルでも
容易に操作ができる。



VIC-SKC 14.0×407mm

Benny Greb
ミディアムテーパーとティアドロップチップの組み合わせにより
シンバルサウンドとリバウンド性を重視。



VIC-SBG 15.1×407mm

Thomas Lang
大きなシャフトと特大のティアドロップチップによりパワフルで
明瞭なサウンドを実現。イメージは"雷"。

VIC-TL 16.5×410mm

Tony Royster Jr.
ジャズ、ロック、ラテン、ファンクに効果的。
バレルチップ仕様により　繊細なドラミングにも最適。



VIC-TR 13.9×410mm

Ray Luzier
ヘビーなビートを追求し、5BシャフトにROCKのテーパーを組み合わせたモデル。



VIC-SRL 15.1×410mm

Shane Gaalaas
ロックのパワー感と繊細な表現にこだわったアローチップ仕様。



VIC-SHG 15.1×413mm

Stanton Moore
クリアなシンバルサウンドを引き出す為にわずかに細長いティアドロップチップを
新たに開発。ジャズやファンクに優れたモデル。



VIC-SM 14.0×413mm

Terry Bozzio
早いレスポンスを重視した長く細めのデザイン。ヘルメット型のチップは豪快さと
繊細さを合わせ持つテリーボジオのオリジナル。煌びやかなシンバルサウンドを提供。



"Phase1" VIC-TB1 14.0×413mm

Buddy Rich
バディーリッチが5Aを基にチップ、ショルダーそしてグリップを開発。
ブレンドチップを採用したこだわりのモデル。



VIC-BR 15.0×414mm

Jack Dejohnette
ジャズとフュージョン向けに選択した5Aエクステンションモデル。



VIC-JD 14.4×414mm

Chris Coleman
クリスコールマンが鳴らし切るために作られたモデルは、ショートテーパー
とオーバルチップそしてこの太いサイジングが物語る。



VIC-SCOL 15.6×416mm

Harvey Mason
ハービーメイソンのフィーリングと多彩な表現の秘訣はバレルチップ。
クリアなシンバル＆ドラムサウンドを演出。



"The Chameleon" VIC-HM3 13.7×416mm

David Garibaldi
バレルチップとエクストラロングテーパーが明瞭なシンバルと
リムショットのレスポンスを発揮。



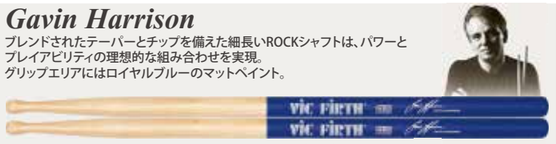
"Jam Master" VIC-JM 14.2×418mm

Steve Jordan
スティーブ・ジョーダンのグルーブを引き出す、あえて細く長めのデザインが施されたモデル。



VIC-JOR 13.3×419mm

Gavin Harrison
ブレンドされたテーパーとチップを備えた細長いROCKシャフトは、パワーと
プレイアビリティの理想的な組み合わせを実現。
グリップエリアにはロイヤルブルーのマットペイント。



VIC-HAR2 16.0×429mm

Ahmir"Questlove"Thompson
VICFIRTHの中で最も長くて細いサイズの大注目な
クエストラブシグネイチャーモデル。



VIC-SAT2 13.2×432mm

Collaboration Signature Models

日本のトップアーティストが求めるスペックをビックファースのテクノロジーで仕上げた、コラボレーション・シグネイチャーモデル

つのだ☆ひろ



(Maple) VIC-HT 15.5×405mm

村上"ポンタ"秀一



(Maple) VIC-MPS 15.5×405mm

樋口宗孝



"Nylon Tip" (Hickory) VIC-MH 15.0×410mm ★￥1,900 / 1pr.

真矢



VIC-SY 14.4×407mm

Joe Porcaro Collaboration Models





名プレイヤー、名インストラクターとして知られるジョー・ポーカロがプロデュースした鋭角なダイアモンド形状のチップを特徴とするスティック。そして、ジョーのもとで育った沼澤尚がこよなく愛するモデルをセレクトしたうえ、師弟のダブルネームを記したコラボレーション作品の2モデル。卓越したスティックコントロールで魅了する彼らにふさわしい逸品。

Joe Porcaro Signature Model



VIC-JPH5A 14.3×406mm

TAKASHI NUMAZAWA Collaboration Models



"Nylon Tip" VIC-TN/5AN 14.3×406mm ★￥1,900 / 1pr.



"Nylon Tip" VIC-TN/8AN 13.8×409mm ★￥1,900 / 1pr.

Rute

アタック音を弱め、繊細なサウンドを得る為に開発されたモデル



太さ3㎜のウッド×16本をまとめたモデル。
束ねる位置を前後させることでアタックの強弱を調整できる。

VIC-RUTE 18×417㎜ **￥4,300 / 1pr.**



太さ2.4㎜の柔かいナイロン31本をまとめたモデル。
VIC-RUTEよりボリュームを抑え、繊細なタッチが得られる。

VIC-RUTE505 17.5×381㎜ **￥4,300 / 1pr.**

Brushes

JAZZサウンドには欠かせない様々なバリエーションをラインナップ。
（サイズ表示：グリップ部の太さ × ブラシの広がり幅）

“ Jazz Brushes ” (Wire)

VIC-WB 14.6 × 127㎜ **￥4,900 / 1pr.**

VIC FIRTHで最もスタンダードな押出式のワイヤーブラシ



“ Rock Rake ” (Nylon)

VIC-RR 15.4 × 102㎜ **￥4,900 / 1pr.**

太めのナイロンを採用した、アタック音の出しやすいモデル



“ Jazz Rake ” (Nylon)

VIC-JR 15.4 × 102㎜ **￥4,900 / 1pr.**

Rock Rakeより細いナイロンを採用したWBとRRの中間タイプ



“ Heritage Brushes ” (Wire)

VIC-HB 13.5 × 127㎜ **￥4,900 / 1pr.**

より細いワイヤーとグリップにラバー素材を採用することで、
より繊細、かつ素早いブラシワークにも的確に対応するモデル



Bass Beater

ユニークなラディアル（タイヤ）形状をしたウッド（メイプル）とフェルトの2タイプと、オーバル形状で、
フェルトにフリース（羊毛）を巻いたソフトタッチのタイプ。



VIC-VKB1 ￥4,500
ミディアムフェルト

VIC-VKB2 ￥4,000
ハードメイプル

VIC-VKB3 ￥5,000
ミディアムフェルト w/フリース

“ Steve Gadd Model ” (Wire)

VIC-SGWB 13.5 × 127㎜ **￥4,900 / 1pr.**

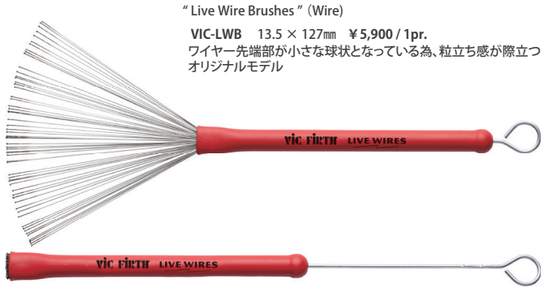
ワイヤー先端部に若干角度をつけることで、滑らかなブラシワークを可能とした、スティーヴ・ガッドのプロデュースモデル



“ Live Wire Brushes ” (Wire)

VIC-LWB 13.5 × 127㎜ **￥5,900 / 1pr.**

ワイヤー先端部が小さな球状となっている為、粒立ち感が際立つオリジナルモデル



“ Legacy Brushes ” (Wire)

VIC-LB 13.5 × 127㎜ **￥6,800 / 1pr.**

手に馴染むナチュラルウッドのグリップ部とミディアムゲージのワイヤーで、トラディショナルなコントロールがしやすいブラシ



Cajon Bru-llet

VIC-CB1 ￥5,600

細めのナイロンを採用したブラシに、固めのフォームを採用したマレットを装備した、カホン専用のアクセサリー



Timpani Mallets

アメリカンカスタム・ティンパニマレット
American Custom Timpani Mallets

高校、中学の吹奏楽におすすめのティンパニマレット。軽くて密度の高いメイプルシャフトを採用し、明瞭なアタックと十分なパワーを発揮。

品番		価格 / 1pr.	SIZE	ヘッド 長さ	ヘッド 径
VIC-T1	ゼネラル	￥6,500	15 x 371mm	33mm	40mm
VIC-T2	カートホイール	￥6,500	15 x 370mm	28mm	45mm
VIC-T3	スタッカート	￥6,500	15 x 371mm	30mm	35mm
VIC-T4	ウルトラスタッカート	￥6,000	15 x 370mm	27mm	37mm
VIC-T5	ウッド	￥4,000	14.5 x 365mm	32mm	32mm
VIC-T6	カスタムゼネラル	￥7,000	15 x 373mm	35mm	45mm



VIC-T1 VIC-T2 VIC-T3 VIC-T4 VIC-T5 VIC-T6

“ティム・ジェニス”モデル ティンパニマレット
Tim Genis Model Timpani Mallets



ティム・ジェニス
Tim Genis
ボストン交響楽団 首席ティンパニスト

GEN1～GEN4は、新鋭ティンパニスト“ティム・ジェニス”の求める「より繊細に、より大胆に」といった表現に応えるマレットで、ハードフェルト芯、高反発パーシモンシャフトを採用。GEN5～GEN8は、ミディアム～ベリーハードまでの定番モデルで、いずれもツブ立ちの良いモデルです。

品番		価格 / 1pr.	SIZE	ヘッド径	材質
VIC-GEN1	ローラー	¥12,000	14 x 368mm	44mm	パーシモン
VIC-GEN2	ベートーベン・ソフト	¥10,000	14 x 365mm	41mm	
VIC-GEN3	ベートーベン・ハード	¥9,500	14 x 365mm	38mm	
VIC-GEN4	ドルチェ・アーティキュレート	¥12,000	14 x 367mm	44mm	
VIC-GEN5	トーナル	¥8,500	14 x 368mm	43mm	
VIC-GEN6	ハード・トーナル	¥8,500	14 x 364mm	38mm	
VIC-GEN7	アーティキュレート	¥8,500	14 x 364mm	33mm	
VIC-GEN8	モルト・アーティキュレート	¥8,500	14 x 362mm	32mm	



VIC-GEN1 VIC-GEN2 VIC-GEN3 VIC-GEN4 VIC-GEN5 VIC-GEN6 VIC-GEN7 VIC-GEN8

Bass Drum Mallets

“トム・ゴーガー”モデル・バスドラムマレット
Tom Gauger Model Bass Drum Mallets



トム・ゴーガー
Tom Gauger
作曲家/パーカッショニスト

重量感をもたせたフェルトヘッドと遠心力を生み出すグリップ形状により、プレイヤーの負担を軽減させ、最小限の力で最大のパワーを引き出します。

品番		価格	SIZE	ヘッド 長さ	ヘッド 径
VIC-TG01	ゼネラル	￥9,500	22 x 411mm	70mm	70mm
VIC-TG02	レガート	￥9,500	23 x 410mm	70mm	75mm
VIC-TG03	モルト	￥9,500	20 x 413mm	105mm	70mm
VIC-TG04	ローラー	￥17,000 / 1pr.	16 x 400mm	65mm	63mm
VIC-TG06	フォルテッシモ	￥9,500	20 x 419mm	90mm	75mm
VIC-TG07	ウルトラスタッカート	￥7,500	19 x 406mm	55mm	60mm
VIC-TG08	スタッカート	￥9,000	16 x 411mm	68mm	70mm



VIC-TG01 VIC-TG02 VIC-TG03 VIC-TG04 VIC-TG06 VIC-TG07 VIC-TG08

Keyboard Mallets

“ネイ・ロサウロ”モデル
Ney Rosauro Models

やや重めの手応えで、和声をより重視するタイプの曲に最適。レゾネーターの素早いレスポンスを引き出し、ピアニシモからフォルテシモまで滑らかにつながる安定した音色を発揮。ラタン(籐)製シャフトにより、心地良いストローク感覚が得られるモデル。マリンバ用、ビブラフォン用とハイブリッドの各タイプをラインナップ。



ネイ・ロサウロ
Ney Rosauro
作曲家
マルチパーカッショニスト

品番	価格 / 各1pr.	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	長さ(mm)	主な用途
VIC-M221	￥9,000	毛糸巻	ソフト	425	マリンバ
VIC-M222	￥8,500	毛糸巻	ミディアムソフト	425	マリンバ
VIC-M223	￥8,500	毛糸巻	ミディアムハード	425	マリンバ
VIC-M224	￥8,500	毛糸巻	ハード	425	マリンバ
VIC-M225	￥9,500	毛糸巻	ソフト	400	ビブラフォン
VIC-M226	￥9,500	毛糸巻	ミディアム	400	ビブラフォン
VIC-M227	￥9,500	毛糸巻	ハード	400	ビブラフォン
VIC-M228	￥9,500	毛糸巻	ゼネラル(マルチ)	413	マリンバ/シロフォン/ビブラフォン(ハイブリッドタイプ)
VIC-M229	￥9,500	毛糸巻	ベリーハード	413	



VIC-M221　VIC-M222　VIC-M223　VIC-M224　VIC-M225　VIC-M226　VIC-M227　VIC-M228　VIC-M229

Xylophone Mallets

ソフトからベリーハードまで、ヘッド素材と硬さの異なる10タイプで、いずれも使いやすさを追求したラタン製シャフトを採用。様々なシロフォンに対応するほか、M136～M139はグロッケンにも使用可能で、また、M130～M132はマリンバでツブ立ちを強調する際におすすめ。

品番	価格 / 1pr.	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	長さ x ヘッド径(mm)
VIC-M130	￥7,500	プラスティック	ソフト	365 x 31.7
VIC-M131	￥7,500	ソフトラバー	ミディアムソフト	365 x 31.7
VIC-M132	￥7,500	ハードラバー	ミディアム	362 x 28.5
VIC-M133	￥7,500	ポリウレタン	ミディアム	362 x 28.5
VIC-M134	￥7,500	ハードウレタン樹脂	ミディアムハード	365 x 31.7
VIC-M135	￥7,500	硬質プラスティック	ハード	362 x 28.5
VIC-M136	￥7,500	アセタール	ハード	362 x 31.8
VIC-M137	￥7,500	テフロン	ミディアム	362 x 31.8
VIC-M138	￥7,500	ポリウレタン	ミディアム	362 x 28.6
VIC-M139	￥8,500	レキサン	ハード	362 x 31.8

＊サウンドファイル(http://www.pearlgakki-cpmp.com/pearl_sound_files_top.html)で音色をお確かめ下さい。



VIC-M130　VIC-M131　VIC-M132　VIC-M133　VIC-M134　VIC-M135　VIC-M136　VIC-M137　VIC-M138　VIC-M139

Vibraphone Mallets

ゲイリー・バートンやテリー・ギブスなど、一流プレイヤーのシグネチャー・ビブラフォンマレットの傑作モデル、勢揃い。とりわけ、ハードなM32やM33は、サスペンドシンバル用マレットとしても多くのオーケストラプレイヤーに支持されている定番のモデル。全てラタン製シャフト。

モデル	品番	価格 / 各1pr.	硬度	太さ x 長さ x ヘッド径(mm)
ビクター・メンドーザ・モデル	VIC-M23	￥8,000	-	9.5 x 394 x 38
ゲイリー・バートン・モデル	VIC-M25	￥8,000	-	9.5 x 362 x 36
	VIC-M31	￥9,500	ミディアム	9.5 x 352 x 38
テリー・ギブス・モデル	VIC-M32	￥9,500	ミディアム・ハード	9 x 352 x 35
	VIC-M33	￥9,500	ハード	9 x 352 x 35
ラスティ・バージ・モデル	VIC-M27	￥8,000	-	9 x 394 x 36
エド・サインドン・モデル	VIC-M39	￥9,000	-	9 x 394 x 35



ビクター・メンドーザ
Victor Mendoza
VIC-M23
ゲイリー・バートン
Gary Burton
VIC-M25
テリー・ギブス
Terry Gibbs
VIC-M31　VIC-M32　VIC-M33
ラスティ・バージ
Rusty Burge
VIC-M27
エド・サインドン
Ed Saindon
VIC-M39

ビブラフォン・マレット“コンテンポラリーシリーズ”
Vibraphone Mallets “Conptemporary Series”

ミディアムウェイトのラバーコアを採用しクリアなサウンドを実現。ラタンシャフトを採用しミディアム～ベリーハードの4種類をラインナップ。室内楽や打楽器アンサンブル、オーケストラ等にも対応するユーティリティーなマレット。

品番	価格 / 各1pr.	ヘッド	硬度	長さ	主な用途
VIC-M240	¥9,500	毛糸巻	ミディアム	391mm	ビブラフォン
VIC-M241	¥9,500		ミディアムハード	391mm	
VIC-M242	¥9,500		ハード	391mm	
VIC-M243	¥9,500		ベリーハード	391mm	



VIC-M240　VIC-M241　VIC-M242　VIC-M243

Glockenspiel Mallets

様々なヘッドスタイルにより、グロッケンならではの透明感あふれるサウンドを多彩に引き出し、吹奏楽のみならず、マーチングバンドでもポピュラーなモデル。ラタン製シャフトを採用し、ヘッドの素材と硬さが異なる7タイプをラインナップ。



VIC-M140　VIC-M141　VIC-M142　VIC-M143　VIC-M144　VIC-M145　VIC-M146

品番	価格 / 1pr.	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	長さ x ヘッド径(mm)
VIC-M140	￥6,500	ナイロン	ミディアム	362 x 28.5
VIC-M141	￥6,500	ハードナイロン	ミディアムハード	360 x 25.4
VIC-M142	￥6,500	フェノリック	ベリーハード	362 x 22.2
VIC-M143	￥6,500	アセタール	ベリーハード	358 x 19
VIC-M144	￥6,500	プラス(スモール)	エクストラハード	358 x 15.8
VIC-M145	￥6,500	プラス(ラージ)	エクストラハード	360 x 22.2
VIC-M146	￥6,500	アルミ	エクストラハード	360 x 17.4

＊サウンドファイル(http://www.pearlgakki-cpmp.com/pearl_sound_files_top.html)で音色をお確かめ下さい。

American Custom Mallets

マリンバ、ビブラフォン、シロフォン、グロッケン用にベーシックなモデルを揃えたシリーズ。ラタンと比べ、しなりが少なく、ダイレクトな感触が得られるやや硬めのバーチシャフトを採用し、安定したストロークを実現。



VIC-M1　VIC-M2　VIC-M3　VIC-M4　VIC-M5

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	長さ x ヘッド径(mm)	主な用途
VIC-M1	￥6,500	毛糸巻	ソフト	420 x 32.5	マリンバ
VIC-M2	￥6,500	毛糸巻	ミディアム	415 x 31.8	マリンバ
VIC-M3	￥6,500	毛糸巻	ミディアムハード	414 x 33.8	マリンバ
VIC-M4	￥6,500	毛糸巻	ベリーソフト	423 x 41.0	マリンバ
VIC-M5	￥4,500	ゴム	ミディアム	409 x 29.5	マリンバ
VIC-M6	￥4,500	フェノリック	ミディアムハード	375 x 25.2	グロッケン/シロフォン
VIC-M7	￥4,500	ハードフェノリック	ハード	380 x 28.3	グロッケン/シロフォン
VIC-M10	￥6,500	綿糸巻	ベリーハード	414 x 33.1	ビブラフォン
VIC-M11	￥5,000	プラス	エクストラハード	378 x 15.6	グロッケン
VIC-M14	￥4,500	ポリウレタン	ハード	379 x 28.6	シロフォン



VIC-M6　VIC-M7　VIC-M10　VIC-M11　VIC-M14

Gong Mallets

太くマイルドなアタックのフリース製ヘッド（ラージ＆スモールの２タイプ）と、硬質ラバーディスク芯で鋭い立ち上がりが特徴のヘヴィなタイプ（シングル＆ダブルディスク芯の２タイプ）の４種類。

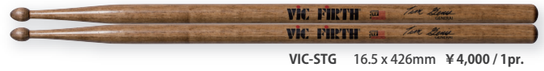
品番		価格 / 1本	SIZE	ヘッド径	重さ	
VIC-GB1	ゼネラル	￥13,500	26 x 525mm	100mm	420g	
VIC-GB2	スモール	￥9,500	26 x 400mm	110mm	280g	
VIC-GB3	ヘヴィ	￥10,000	22.5 x 440mm	95mm	520g	ダブルディスク芯
VIC-GB4	ミディアム・ヘヴィ	￥10,000	22.5 x 440mm	95mm	520g	ダブルディスク芯



VIC-GB1　VIC-GB2　VIC-GB3　VIC-GB4

Symphonic Signature Snare Series

シンフォニック・シグネチャーシリーズは、世界的に著名なアーティスト達とたゆまぬ研究を通じて開発され、フィーリング、バランス、サウンドプロジェクションのどれをとってもアーティストのキメ細かな要望を満たしたオリジナルのシリーズ。



VIC-STG　16.5 x 426mm　￥4,000 / 1pr.



ティム・ジェニス
Tim Genis
ボストン交響楽団 首席ティンパニスト



VIC-STG2　16.5 x 426mm　￥4,000 / 1pr.



VIC-SATK　16.8 x 431mm　￥4,000 / 1pr.



テッド・アッカッツ
Ted Atkatz
打楽器奏者



VIC-SNR　15.2 x 420mm　￥2,200 / 1pr.



ネイ・ロサウロ
Ney Rosauro
作曲家／マルチパーカッショニスト

Cymbal Mallets

シンバルロールや、長くなめらかなクレッシェンドで演奏する場面に最適。20”クラスの大きめのシンバルでは低音域の豊かなサウンドを引き出します。





VIC-BCS1　ソフト　￥7,500 / 1pr.
（12 x 392mm／ヘッド径45mm）

Chime Hammer

プラスティックヘッド、ヒッコリー製シャフトのハンマー。



VIC-CH ¥5,500
（直径42mm、全長270mm）

CORPSMASTER Keyboard Mallets

“マルチ・アプリケーション”マーチング・マリンバマレット
"Multi-Application" Marching Marimba Mallets

DCIのトップ団体にも人気のあるマリンバマレット。細めのバーチシャフトは音量のコントロールがしやすく、二重構造のラバー芯は明瞭なアタック音を引き出します。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	材質/長さ
VIC-M170	¥6,500	毛糸巻/ラバー	ソフト	バーチ/ 431mm
VIC-M171	¥6,500	毛糸巻/ラバー	ミディアム	
VIC-M172	¥6,500	毛糸巻/ラバー	ハード	
VIC-M180	¥6,500	毛糸巻/プラスティック	ソフト	
VIC-M181	¥6,500	毛糸巻/プラスティック	ミディアムソフト	
VIC-M182	¥6,500	毛糸巻/プラスティック	ミディアム	
VIC-M183	¥6,500	毛糸巻/プラスティック	ミディアムハード	
VIC-M184	¥6,500	毛糸巻/ラバー	ハード	



VIC-M170 VIC-M171 VIC-M172 VIC-M180 VIC-M181 VIC-M182 VIC-M183 VIC-M184

“マルチ・アプリケーション”マーチング・ビブラフォンマレット
"Multi-Application" Marching Vibraphone Mallets

マーチングアンサンブルに特化したビブラフォンマレット。このシリーズ全モデル、ヘッド芯にプラス製ディスクを内蔵することにより、すばやい音の立ち上がりを実現しました。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	材質/長さ
VIC-M185	¥8,000	毛糸巻/ラバー	ソフト	ラタン/ 406mm
VIC-M186	¥8,000		ミディアム	
VIC-M187	¥8,000		ミディアムハード	
VIC-M188	¥8,000		ハード	
VIC-M189	¥9,000		ベリーハード	



VIC-M185 VIC-M186 VIC-M187 VIC-M188 VIC-M189

“マックス・プロジェクション”キーボードマレット
Max Projection Keyboard Mallets

マリンバマレットは太めのバーチシャフトとラージタイプのヘッドを採用し、重みを活かしたパワフルなサウンドが特徴。またビブラフォンマレットはマーチングアンサンブルを意識した、強烈なアタックと遠達性に優れたパワーが持ち味。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	主な用途	材質/長さ
VIC-M230	¥7,500	毛糸巻	ソフト	マリンバ	バーチ/ 425mm
VIC-M231	¥7,500		ミディアム		
VIC-M231H	¥7,500		ミディアムハード		
VIC-M232	¥7,500		ハード		
VIC-M232L	¥8,500		ハード(ライトウェイト)		
VIC-M233	¥8,500		ソフト	ビブラフォン	ラタン/ 406mm
VIC-M234	¥8,500		ミディアム		
VIC-M235	¥8,500		ハード		



VIC-M230 VIC-M231 VIC-M231H VIC-M232 VIC-M232L VIC-M233 VIC-M234 VIC-M235

“イアン・グロム”モデル キーボードマレット
Ian Grom Keyboard Mallets

マリンバマレット（バーチシャフト）とビブラフォンマレット（ラタンシャフト）をラインナップ。独自に設計されたラバー芯材を採用し、あらゆるダイナミックレンジで暖かみのあるダークなサウンドを実現。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	主な用途	材質/長さ
VIC-M260	¥7,500	毛糸巻	ソフト	マリンバ	バーチ/ 425mm
VIC-M261	¥7,500		ミディアムソフト		
VIC-M262	¥7,500		ミディアム		
VIC-M263	¥7,500		ミディアムハード		
VIC-M264	¥7,500		ハード		
VIC-M265	¥9,500		ミディアムソフト	ビブラフォン	ラタン/ 419mm
VIC-M266	¥9,500		ミディアム		
VIC-M267	¥9,500		ミディアムハード		



VIC-M260 VIC-M261 VIC-M262 VIC-M263 VIC-M264 VIC-M265 VIC-M266 VIC-M267

“イアン・モイヤー”モデル キーボードマレット
Ian Moyer Keyboard Mallets

バーチシャフトを採用したマリンバマレットとビブラフォンマレット。早いパッセージでも明瞭な発音。ユーティリティーで活用範囲の広いラインナップ。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	主な用途	材質/長さ
VIC-M270	¥7,500	毛糸巻	Mソフト～ミディアム	マリンバ	バーチ/ 430mm
VIC-M271	¥7,500		ミディアム～Mハード		
VIC-M272	¥7,500		ミディアムハード～ハード		
VIC-M273	¥7,500		ハード～ベリーハード		
VIC-M274	¥9,500		ミディアム	ビブラフォン	バーチ/ 424mm
VIC-M275	¥9,500		ミディアムハード		
VIC-M276	¥9,500		ハード		
VIC-M277	¥9,500		ハード		



VIC-M270 VIC-M271 VIC-M272 VIC-M273 VIC-M274 VIC-M275 VIC-M276 VIC-M277

Marching Keyboard Mallets

屋外や広い会場で演奏する際にとりわけパワフルなサウンドを発揮する、キーボードマレット。太く短めのシャフトと、毛糸の巻きを抑えた硬めの芯を採用しました。

品番	価格(税抜/各1pr.)	ヘッド 素材	ヘッド 硬度	主な用途	材質/長さ
VIC-M61	¥6,000	レキサン	ハード	グロッケン	ファイバー/ 381mm
VIC-M63	¥7,500	ポリウレタン	ミディアム		ラタン/ 362mm
VIC-M70	¥6,000	ナイロン	ミディアム	マリンバ	バーチ/ 419mm
VIC-M71	¥6,000		ハード		
VIC-M75	¥7,500		ミディアム	ビブラフォン	ラタン/ 400mm
VIC-M76	¥7,500		ハード		



VIC-M61 VIC-M63 VIC-M70 VIC-M71 VIC-M75 VIC-M76

Marching Tenor Mallets & Sticks

MT1A～MT4Aはアルミ製シャフトのマレットで、ラバーグリップを装着したことにより不快な共振を抑え、テクニカルなパッセージでも確実なグリップ感が得られます。
スティックはヒッコリー製シャフトで、ナイロンディスクをフィーチャーした“テナーハイブリッド”をはじめ、マルチタムの華麗なパフォーマンスに対応するモデルをそろえました。



VIC-MT1A VIC-MT2A VIC-MT3A VIC-MT4A VIC-MT1AS VIC-MTS1 VIC-STATHF VIC-STATH VIC-SBBTS VIC-SRHTS VIC-SRHTSN VIC-STHTS VIC-SMAPTS

VIC-MT1A ナイロンディスク（ハード）・・・・・・・・・・ ¥5,800 / 1pr.
17 x 368mm／ヘッド径32mm

VIC-MT2A フェルト（ハード）・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥6,300 / 1pr.
17 x 371mm／ヘッド径28mm

VIC-MT3A フェルト（ソフト）・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥6,300 / 1pr.
17 x 371mm／ヘッド径40mm

VIC-MT4A ナイロンディスク（ハード）・・・・・・・・・・・・ ¥5,800 / 1pr.
17 x 361mm／ヘッド径41mm

VIC-MT1AS ナイロンディスク（ハード）・・・・・・・・・・・ ¥5,800 / 1pr.
17 x 363mm／ヘッド径32mm ※ソリッド・アルミシャフト

VIC-MTS1 17.3 x 412mm ・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥2,600 / 1pr.
※ナイロンチップ

VIC-STATHF 17.8mm(グリップ)、16.5mm(シャフト) x 406mm・¥4,800 / 1pr.
(トム・オーガスト・ハイブリッドテナー／フェルトボール)

VIC-STATH 17.8mm(グリップ)、16.5mm(シャフト) x 400mm・¥4,800 / 1pr.
(トム・オーガスト・ハイブリッドテナー／ナイロンディスク)

VIC-SBBTS 17.4mm(バット部)、16.1mm(グリップ部)x 397mm・¥2,200 / 1pr.
(ビル・バックマン・テナースティック)

VIC-SRHTS 17.5 x 405mm ・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥2,200 / 1pr.
(ラルフ・ハーディマン・テナースティック)

VIC-SRHTSN 17.5 x 425mm ・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥2,200 / 1pr.
(ラルフ・ハーディマン・テナースティックナイロン)

VIC-STHTS 17.5 x 406mm ・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥2,200 / 1pr.
(トム・ハナム“クォードバル”テナースティック)

VIC-SMAPTS 17.8 x 425.5mm ・・・・・・・・・・・・・・・・・ ¥2,600 / 1pr.
(ジョン・メイプス・テナー)

Marching Bass Drum Mallets

テーパーヒッコリーシャフトを採用したバスドラムマレットで、とりわけ連符に威力を発揮。ピアニシモでも明瞭なツブ立ちが得られるハードフェルトタイプと、穏やかなタッチのソフトフリースフェルトの2タイプ。



VIC-MB0H VIC-MB1H VIC-MB2H VIC-MB3H VIC-MB4H VIC-MB5H VIC-MB1S VIC-MB2S VIC-MB3S VIC-MB4S

VIC-MB0H ハードフェルト“SS”（14″～18″用）・・・・・・¥6,500 / 1pr.
16.5 x 360mm／ヘッド径32mm

VIC-MB1H ハードフェルト“S”（18″～22″用）・・・・・・ ¥6,500 / 1pr.
16.5 x 360mm／ヘッド径38mm

VIC-MB2H ハードフェルト“M”（22″～26″用）・・・・・ ¥7,000 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径46mm

VIC-MB3H ハードフェルト“L”（26″ ～28″用）・・・・・ ¥8,000 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径52mm

VIC-MB4H ハードフェルト“XL”（28″～30″用）・・・・ ¥8,500 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径57mm

VIC-MB5H ハードフェルト“XXL”（30″～32″用）・・・・¥9,500 / 1pr.
16.5 x 360mm／ヘッド径63.5mm

VIC-MB1S ソフトフェルト“S”（16″～22″用）・・・・・¥7,000 / 1pr.
16.5 x 365mm／ヘッド径55mm

VIC-MB2S ソフトフェルト“M”（22″～26″用）・・・・・¥7,000 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径60mm

VIC-MB3S ソフトフェルト“L”（26″～30″用）・・・・・¥8,000 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径65mm

VIC-MB4S ソフトフェルト“XL”（30″～34″用）・・・・・¥8,500 / 1pr.
16.5 x 367mm／ヘッド径75mm

Marching Sticks

密度が高くなめらかな手ざわりのマーチングスティック。
シグネチャーモデルはアーティストの要望に忠実に応え、ツブ立ち、音の飛び、リバウンドに優れた16種類をそろえました。

MS1



VIC-MS1　17.7 x 419mm　¥2,200 / 1pr.

MS2



VIC-MS2　17.7 x 432mm　¥2,200 / 1pr.

MS3



VIC-MS3　18.2 x 432mm　¥2,200 / 1pr.

MS5



VIC-MS5　17.9 x 432mm　¥2,200 / 1pr.

MS6CO



VIC-MS6CO　17.9 x 435mm　¥4,200 / 1pr.

STA



VIC-STA　17.7 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（トム・オーガストモデル）

STA2



VIC-STA2　17.1 x 422mm　¥2,200 / 1pr.
（トム・オーガスト"インドア"モデル）

SLB



VIC-SLB　17.8 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（リー・ベティスモデル）

STH



VIC-STH　17.5 x 422mm　¥2,200 / 1pr.
（トム・ハナムモデル）

STH3



VIC-STH3　17.5 x 422mm　¥2,200 / 1pr.
（トム・ハナム"PICCOLO"モデル）

SRC



VIC-SRC　18.2 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（ロジャー・カーターモデル）

SMAP



VIC-SMAP　18 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（ジョン・メイプスモデル）

SMG



VIC-SMG　18.2 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（マーレイ・ガセックモデル）

SRH



VIC-SRH　18 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（ラルフ・ハーディマンモデル）

SRHN



VIC-SRHN　18 x 432mm　¥2,600 / 1pr.
（ラルフ・ハーディマンモデル）※ナイロンチップ

SRHI



VIC-SRHI　17.1 x 425mm　¥2,200 / 1pr.
（ラルフ・ハーディマン"インドア"モデル）

SRHJR



VIC-SRHJR　16.1 x 419mm　¥2,200 / 1pr.
（ラルフィー・ジュニア"インドア"モデル）

SMJ



VIC-SMJ　18 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（マイク・ジャクソンモデル）

SCM



VIC-SCM　17.5 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（コリン・マクナットモデル）

SJQ



VIC-SJQ　17.1 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（ジェフ・クィーン"ソロスティック"モデル）

SJLL



VIC-SJLL　18.2 x 432mm　¥2,200 / 1pr.
（ジョニー・リー・レーンモデル）

Practice Pads

消音性の優れたソフトラバーと、音のツブをチェックできるハードラバーのいずれかが装備され、
ソフト＆ハードを片面または表裏に取り付けたタイプも選択可能。(全モデルスタンド取付不可)



VIC-PAD6D　¥5,200
6″ 表ソフト/裏ハード



VIC-PAD12　¥6,500
12″　表ソフト



VIC-PAD12D　¥7,800
12″ 表ソフト/裏ハード



VIC-PAD12H　¥7,800
12″ 表(ソフト＆ハード)

Heavy Hitter Practice Pads



VIC-HHPQS　¥28,000
マーチングタムのリアルな感触とポジションを再現
（スタンド取付不可）



VIC-HHPBASS　¥12,000
シンバルスタンドに取り付けて使用するタイプ（スタンド別売）

Gloves



VIC-GLV　¥6,000 / 1pr.（サイズ：S / M / L）
中指から手のひら部分は適度なフィット感が得られる高級レザー、外側は通気性の優れたメッシュタイプ、親指と人差し指近辺は、しっかりとしたグリップ感のラバー、指の間のグレー部分は伸縮性の高い素材を採用。細部にこだわった究極のドラマーズ・グローヴ。

Stick Bags



VIC-MSBAG　¥2,800
スネアドラムにマジックテープで取り付けるタイプのマーチングスティックバッグ。すばやい持ち替えが可能になり、予備スティックのホルダーとしても最適。



VIC-MSBAG2　¥4,000
スネアドラムにマジックテープで取り付け、スティック2pr収納可能なマーチングスティックバッグ。激しい動きでもスティックの出し入れがしやすく、使いやすいサイズです。



VIC-VFCSB　¥6,300
耐久性のあるナイロン生地を採用し、タフなジッパーでヘビーデューティーなつくり。着脱可能なショルダーストラップとフロアタム装着用ストラップ付。

Stick Holder



VIC-CADDY　¥4,500
３ペア収納できるスティックホルダー。シンバルスタンドに取り付けが可能で、スティックを取りやすい位置に角度調整可能。(スティックは別売)

Tuning Key



VIC-KEY2　¥3,300
ハイピッチ対応型ハンドルチューニングキー。マーチング用スネアにはもちろん、通常のスネアドラムでも、左右長めの形状の為、遠心力ですばやく緩めることができる。

Multitool Drum Key



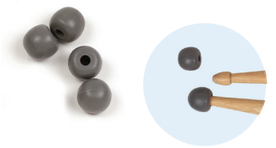
VIC-KEY3　¥2,000
チューニングキー、3mm＆4mmの六角レンチ、プラスドライバーの3WAY機能で、チューニングキーは4mmの六角レンチから着脱するしくみ。耐久性も抜群。

VIC WAX



VIC-WAX　¥950
25%グリップ力がアップ（VIC FIRTH社比）する、スティック専用のワックス。

Practice Tips



VIC-UPT　¥1,200
絶妙なバウンス感を持った伸縮性のあるラバーを採用し、あらゆるチップ形状に取付可能な練習用チップ。弱音効果を発揮し、トレーニングパッドがなくてもいつでも練習できる。(4個1組)