



Highpointをお選びいただき、ありがとうございます。

Highpointは、優れたレスポンスを持つアナログ設計により、音の立ち上がりはより豊かに、コードはより自然に息づくように響きます。そのフィーリングはサウンド同様、極めて心地よいものです。広がりのあるサステイン、明瞭なトランジェント特性、そして非常に滑らかなアタックとリリースカーブを実現。繊細なダイナミクス調整から表現力豊かなサステインまで、Highpointはハイエンドなスタジオ機材に求められる奥行きと温もり、そして豊かな空気感をもって応えます。

本製品には、9V DC / センターマイナス / 500mA対応の電源アダプターのみをご使用ください。

また、Walrus Audio製ペダルの電源には、アイソレート (独立出力) タイプのパワーサプライの使用を推奨します。デジチェーン方式のパワーサプライは推奨していません。

CONTROLS

THRESHOLD: コンプレッションがかかり始めるレベルを調整します。ノブを低い位置に設定するほど、より強く押し潰されたようなコンプレッションがかかり、サステインも長くなります。

時計回りに回すほど、自然なダイナミクスを保ちながらより穏やかなコンプレッションになります。

設定範囲: Off ~ -32dB。

RATIO: コンプレッサーが適用できる最大のゲインリダクション量を調整します。

一般的なコンプレッサーのように「4:1」や「10:1」といった固定の圧縮比を設定するものではありません。代わりに、信号全体に対してどれだけ強くコンプレッションをかけるかを決定します。

ノブを上げると、より強いコンプレッションがかかり、よりタイトでコンプレッション感の強いサウンドになります。逆に下げると、より自然で控えめなコンプレッションになります。

最小設定ではコンプレッションは適用されません。

設定範囲: 0dB ~ -20dBのゲインリダクション。



CONTROLS

ATTACK : 入力信号がスレッシュホールドを超えてから、コンプレッション(ゲインリダクション)が適用されるまでの時間をミリ秒(ms)単位で調整します。

ノブを低い位置に設定すると、コンプレッサーが素早く反応し、鋭いアタック成分を抑えてスムーズなサウンドになります。

ノブを高い位置に設定すると、コンプレッサーがゆっくり反応するため、ピッキングのアタック感をよりしっかり残したまま、その後でコンプレッションがかかります。

設定範囲:8ms ~ 30ms。

RELEASE : 入力信号がスレッシュホールドを下回った後、コンプレッションが解除されるまでの時間をミリ秒(ms)単位で調整します。

ノブを低い位置に設定すると、コンプレッションが素早く解除されるため、反応が良く歯切れのあるパーカッシブなサウンドになります。

ノブを高い位置に設定すると、コンプレッションがゆっくり解除されるため、サステインが長くなり、音同士が自然にまとまった「グルー感(接着感)」のあるサウンドになります。

設定範囲:50ms ~ 4s。

OUTPUT : 本機の全体的な出力レベルを調整します。

このコントロールは、Highpointの後段に接続されたエフェクトへ送られる信号レベル(ゲインステージング)にも影響します。

ノブを最小にすると出力はミュートされ、音は出なくなります。

ノブを最大にすると、最大で**+6dBのブースト**が可能です。

設定範囲:-∞ ~ +6dB

(MIXおよびMAKE UPの設定によっては、実際の最大出力レベルが+6dBを超える場合があります。)

BLEND : 原音(ドライ信号)とコンプレッション後の信号(エフェクト信号)のブレンド量を調整します。

ノブを最小にすると原音のみが出力され、コンプレッションはかかりません。

ノブを最大にすると、コンプレッションされた信号のみが出力されます。

このコントロールにより、自然なピッキングのアタック感やダイナミクスを保ちながら、必要な分だけコンプレッションを加えてサステインや音量の安定感を得ることができます。あるいは、ノブを上げて強く圧縮された均一なサウンドを作ることも可能です。

設定範囲:100%ドライ(入力信号) ~ 100%ウェット(コンプレッション信号)。



MAKEUP : コンプレッションによって減少した信号レベルを補うためのメイクアップゲインを調整します。

ノブを時計回りに回すと、コンプレッションによって失われた音量を補正し、サウンドをより前に押し出すことができます。

また、コンプレッション量やダイナミクスの設定を整えた後は、クリーンブーストとして使用することも可能です。

設定範囲:+6dB ~ +34dB。



CONTROLS

SC (SIDE CHAIN) BUTTON: Sidechainボタンを押すと、内蔵の**ハイパスフィルター (HPF)** **が有効になります。

これにより、低域成分がコンプレッサーの動作に与える影響を抑え、低域成分によるコンプレッサーの反応を抑え、中高域成分を中心にコンプレッションが動作するようになります。

このフィルターは最適な周波数帯域に調整されており、特にベースギター、バリトンギター、ダウンチューニングしたギターなど、低域成分の多い楽器で効果を実感しやすくなっています。

低音によってコンプレッサーが過剰に反応するのを防ぎ、低域の厚みを保ちながら、より自然で安定したコンプレッションを得ることができます。



VU METER: Highpointには、3種類のモニタリングモードを備えたVUメーターが搭載されています。

VUボタンを押すたびに、以下のモードが順番に切り替わります。

- **Input level (緑)**

入力信号が適切なレベルで入力されているかを確認するために使用します。

- **Output Level (黄)**

出力信号レベルを監視し、入力信号レベルと揃うように調整する際に使用します。

- **Gain Reduction (赤)**

Highpointがどの程度コンプレッションを行っているかをリアルタイムで表示します。コンプレッションのかかり具合を視覚的に確認することができます。

Input / Output レベルメーター表示範囲:

-32, -26, -22, -18, -15, -12, -9, -6, -3, 0 (dB)

注記:メーターが基準として表示する0dBポイントは、本書後半の「Boot Up Options (起動時オプション)」セクションで説明されている起動時操作により変更することができます。

Gain Reduction Meter メーター表示範囲:

20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2 (dB)

BOOT UP OPTIONS

VUメーターは、パッシブギター、アクティブギター、シンセサイザー、ラインレベル機器など、さまざまな入力信号に対応できるよう調整することができます。

起動時オプションメニューへの入り方:

1. ユニットの電源を入れる際に、Stomp Switch (フットスイッチ) を押したままにしてメニューに入ります。
2. VUボタンを押して基準レベルを切り替えます。
 - Instrument: -4dBu (緑)
 - Line: +4dBu (黄)
 - Full Scale: +20dBu (赤)
3. Stomp Switchを長押しして選択を確定します。メーターLEDが青色に点滅し、ユニットは通常動作モードで起動します。



START HERE

どこから設定を始めればよいかわからない場合は？
まずは以下の設定を出発点としてお好みに合わせて調整してみてください。

BASS PUNCH

ベースギターやバリトンギター向け。
ベースにパンチ感とアタックの輪郭を加えながらも、全体としては自然なサウンドを維持できるセッティングです。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN ON

EVENING OUT

演奏のばらつきを整え、音量の大きい音と小さい音をより均一に保つのに適したセッティングです。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN ON

MAX SUSTAIN

ロングトーンやサステインの向上、そしてよりコンプレッション感のあるリードサウンドに最適なセッティングです。
また、オーバードライブやディストーションなどのドライブペダルを押しやる用途にも適しています。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN OFF

CHICKEN PICKIN'

鋭くキレのあるピッキングと、豊かなアタック感、パーカッシブなレスポンスを得るのに最適なセッティングです。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN OFF

SLIDE PUMP

スライドプレイ時に音をより伸びやかに響かせるため、サステインとコンプレッション感を強めたセッティングです。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN OFF

GOOSE

エフェクトチェーンの前段で使用することで、高音域と低音域のダイナミクスを適度に整えつつ、わずかなアタック感(スナッフ感)を加えることができます。



THRESHOLD RATIO ATTACK RELEASE



OUTPUT D • BLEND • W MAKEUP

SIDECHAIN OFF

TECHNICAL INFO

- Power Requirements: 9 V DC, 500 mA, Center-Negative, 2.1 mm. Power supply not included.
- Bypass: True Bypass
- Input Impedance: 1 M Ω
- Output Impedance: 300 Ω
- Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz
- The use of an isolated power supply is recommended for powering all Walrus Audio pedals. Daisy chain power supplies are not recommended.
- SIZE: 9.4cm(W) \times 5.8cm(H) \times 12.3cm(D)

