



T1 GOLDEN BROWNIE DISTORTION (XV-T1) **Designed by Thomas Blug**

エクスバイブ・エフェクター [ティー・ワン ゴールデン ブラウニー ディストーション] 取扱説明書

使用上の注意

製品をご使用になる前に、以下の注意書きをよく読んでください

- ◆ 電源アダプター ACアダプターは、指定のものを正しい電圧の交流電源に接続してください。ACアダプターは9VDC(直流、+10%)出力、センター・マイナスのもののみを使用してください。動作電圧は最大でも12Vを超えないようにしてください。これ以上の電圧を加えると、機器が危険な損傷を受けたり、発火したり、その他の問題が起きたりする可能性があります。また、雷が鳴っている時には、ACアダプターをコンセントから外しておいてください。
- ◆ 接続 機器の接続や取り外しをする時には、本体や他の機材の電源は全てオフにしておいてください。これによって、他の機材の誤動作や損傷が防げます。また、本器を移動させる時には、全ての接続ケーブルや電源コードが取り外されていることを確認してください。
- ◆ 取扱い スイッチやコントロール・ノブ類には、過剰な力を加えないでください。紙や金属などの異物が本体内に入らないようにしてください。本体を落としたり、本体に衝撃や異常な圧力を加えたりしないでください。
- ◆ 清掃 本体の清掃には、乾いた清潔な布を使用してください。必要に応じて、布をほんの少しだけ湿らせてください。研磨剤入りの洗剤や洗浄用アルコール、塗料用シンナー、ワックス、溶剤、洗浄液、化学物質を染み込ませた清掃用布などは使用しないでください。
- ◆ 他の電子機器による干渉 近くにラジオやテレビなどの通信機器があると、本体が干渉を受ける場合があります。本体は、ラジオやテレビなどの通信機器から十分に離れた場所でお使いください。
- ◆ 設置場所 変形や色落ち、その他の重大なダメージを防ぐために、本体を以下のような環境では使用しないでください。
●直射日光下 ●熱源の近く ●磁界の近く ●異常な高温 ●埃や汚れの多い場所 ●異常な湿気や湿度 ●強い振動や衝撃が加わる場所

主な特徴

ゴールデン・ブラウニーは、ビンテージのマーシャルJCM800アンプをコンパクトなボックスに収めたようなエフェクターです。80年代のハードロックを象徴するハイ・ゲインのトーンを求めるなら、このペダルがぴったりです。ゴールデン・ブラウニーは、簡単にゲインがコントロールできる機能を持っています。その信じられないほどの(オーバー)ドライブ・レンジは、噛みつくようなヘビーで荒々しいサウンドを作るのうってつけです。PRES(プレゼンス)ノブは多様な使い方が可能で、どんなアンプも火を吐くようなサウンドを生み出す悪魔の道具に変貌させます! TONEノブはブルージーあるいはソウルフルなサウンド作りの決め手になります。絞ればロックに、上げればブルースにふさわしいサウンドが得られます。

コントロール

- 1:TONE —— 歪んだ信号の色彩感を調節します。
- 2:VOLUME —— エフェクト時の音量を調節します。
- 3:DRIVE —— ゲインを調節します。
- 4:PRES —— 歪み音を際立たせて、サウンドにさらなる広がりを与えます。
- 5:フットスイッチ —— エフェクト・オン(青色LEDが点灯)とバイパスを切り替えます。

使い方

- 1:ギター側のケーブルをゴールデン・ブラウニーの入力端子に、アンプ側のケーブルを出力端子にそれぞれ接続します。
- 2:VOLUME, TONE, DRIVE, PRESのノブを全て12時の位置に設定します。
- 3:フットスイッチを押してエフェクトをオンにします。
- 4:VOLUMEノブを時計方向に回すと全体の音量が上がり、反時計方向に回すと音量が下がります。
- 5:TONEノブを時計方向に回すとより明るいサウンドになり、反時計方向に回すとより暗いサウンドになります。
- 6:DEIVEノブを時計方向に回すと歪みが増し、反時計方向に回すと歪みが減ります。
- 7:PRESノブを時計方向に回すと高音域と低音域がブーストされるのと同時に中音域がカットされ、反時計方向に回すとそれとは逆の効果が得られます。

仕様

入力インピーダンス:500kΩ
 出力インピーダンス:12kΩ以上
 ノイズフロア:-80dB以下*
 消費電流:5mA
 バイパス方式:ハードワイヤー
 電源:9V DC
 *Aウェイトッド、全てのコントロールを12時の位置に設定した場合。

※仕様は予告なしに変更される場合があります。

トーマス・ブルグ

出身国ドイツではセッションギタリストとして知られ、その情感豊かなパフォーマンスが絶賛されている。自身のバンドでの精力的なライブ活動をはじめ、ギターインスト・アルバムもリリース。有名ギターアンプ・ブランドの開発プレーンとして永年活躍し、数々のヒット製品の開発に携わる。20015年、自らが開発した独創的なギターアンプをリリース、Xviveエフェクターのサウンド・デザイナーとしても才能を発揮するなど、多方面で活躍中。
 Best German Pop and Rock Guitarist (1997),
 Stratplayer of the Year / Stratking of Europe (2004)

